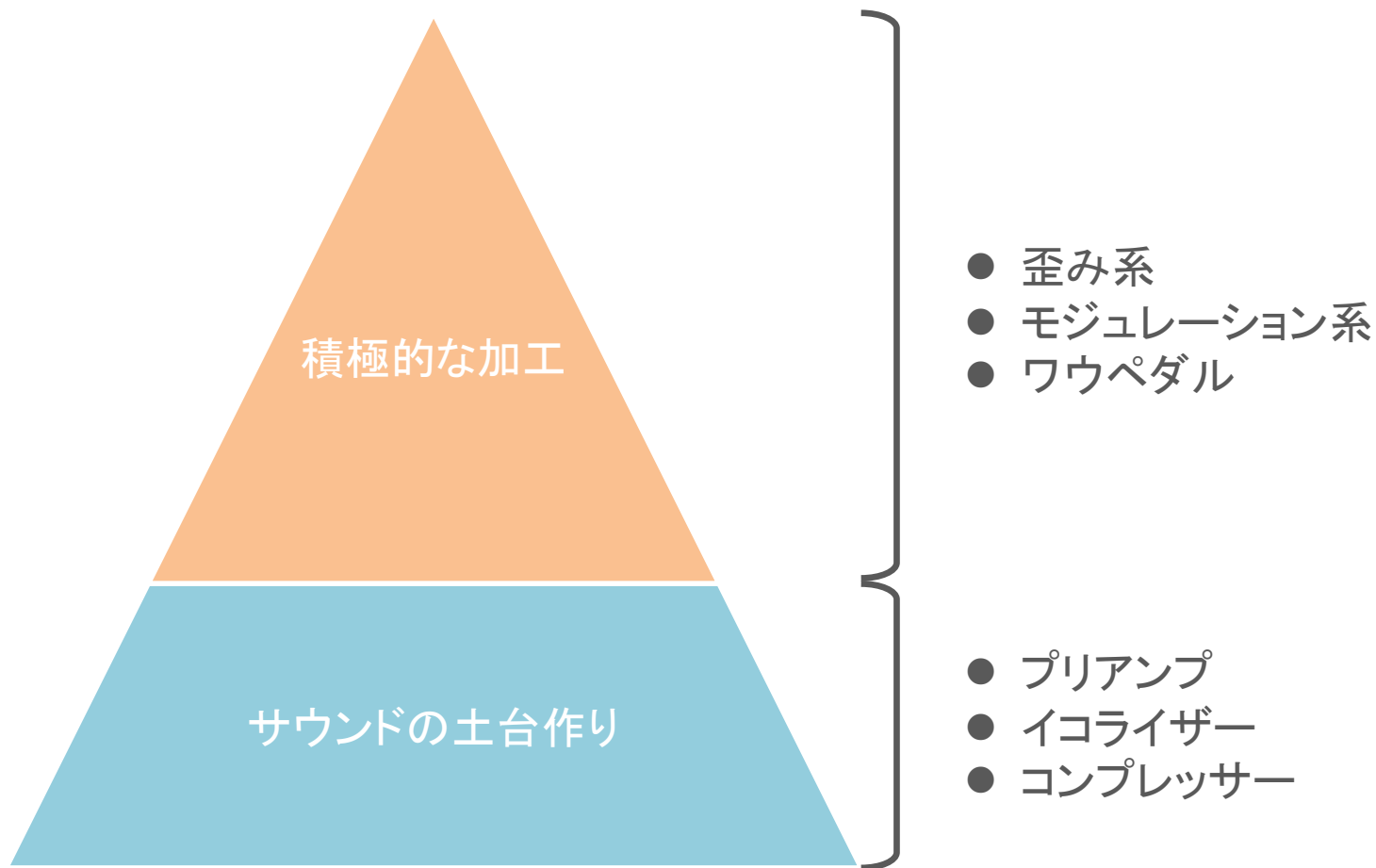


ベースで使用するエフェクター

ベースで使用するエフェクター

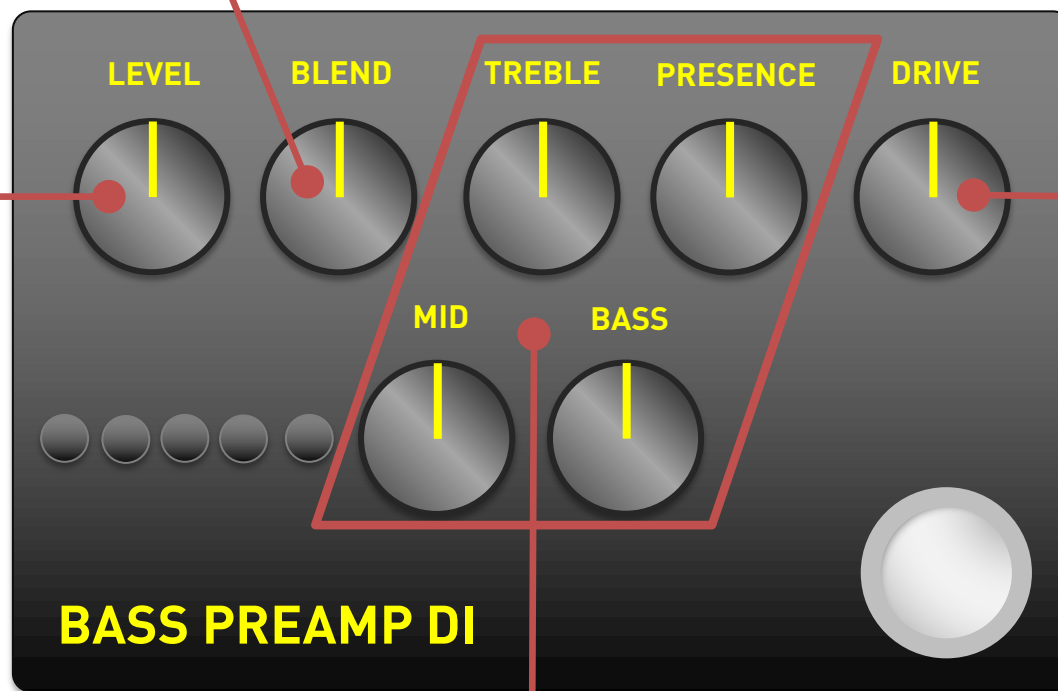


プリアンプ

原音と歪み音のブレンド具合

音量の調整

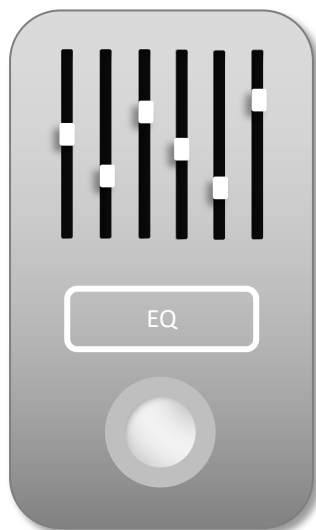
歪み量の調整



イコライザーセクション

イコライザーとコンプレッサー

イコライザー



- 周波数バランスを調整し音色をコントロール
- プリアンプやアンプ搭載のEQでもOK
- 単体ではグラフィックEQが使われることも

コンプレッサー



- 大きい音を圧縮し音量のバラつきを抑える
- アタック感を明瞭にすることもできる
- サスティンを引き伸ばせる

歪み系エフェクター

オーバードライブ



- 比較的ナチュラルな歪み
- ブースターにも使える

ディストーション



- より強い歪み
- かけすぎるとラインが不明瞭になるので注意

ファズ



- かなり荒々しい歪み
- 原則として使わない方が無難

モジュレーション系エフェクター

コーラス/フランジャー	フェイザー	トレモロ
 CHORUS	 PHASER	 TREMOLO
● コーラスは厚みのあるサウンド、フランジャーはジェット音のようなサウンドに ● 音像がボケるので使用には注意が必要	● 原音に位相違いの音を混ぜ独特のうねりを持つサウンドに ● こちらも音像がボケるので注意して使おう	● 音量を周期的に揺らしてトレモロ効果を得る ● かけすぎはベースとしての安定感を損なうので注意

ワウペダル



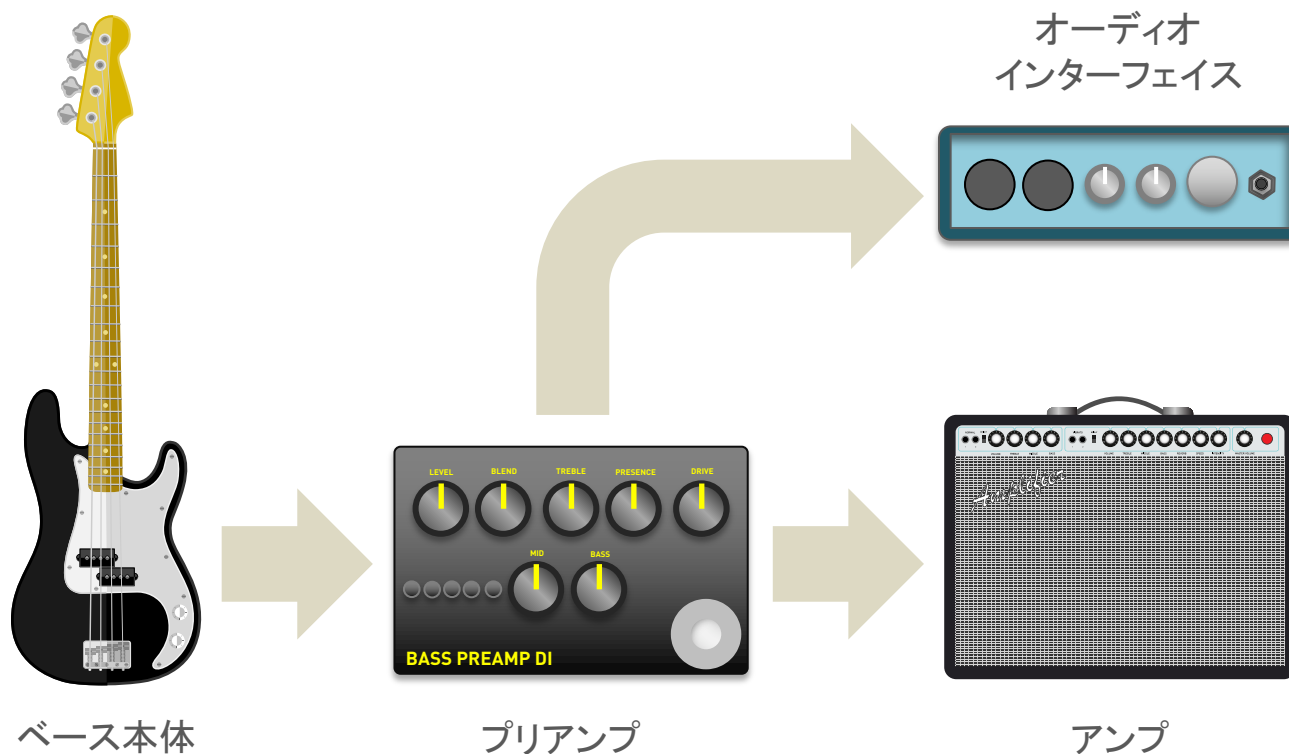
【ワウペダル】

踏み込んだり離したりすることで
ワウワウという独特のサウンドを
得るエフェクター。

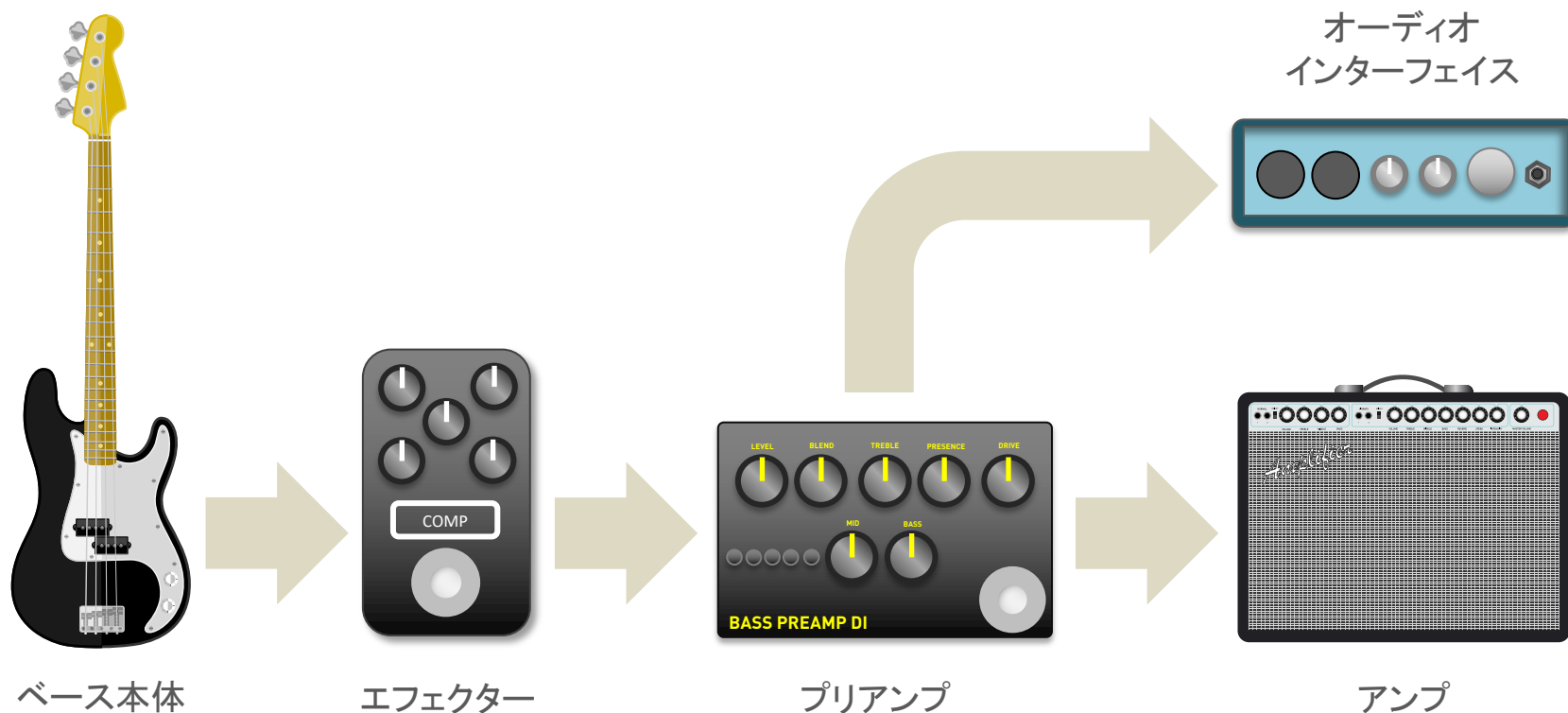
エフェクターの接続順



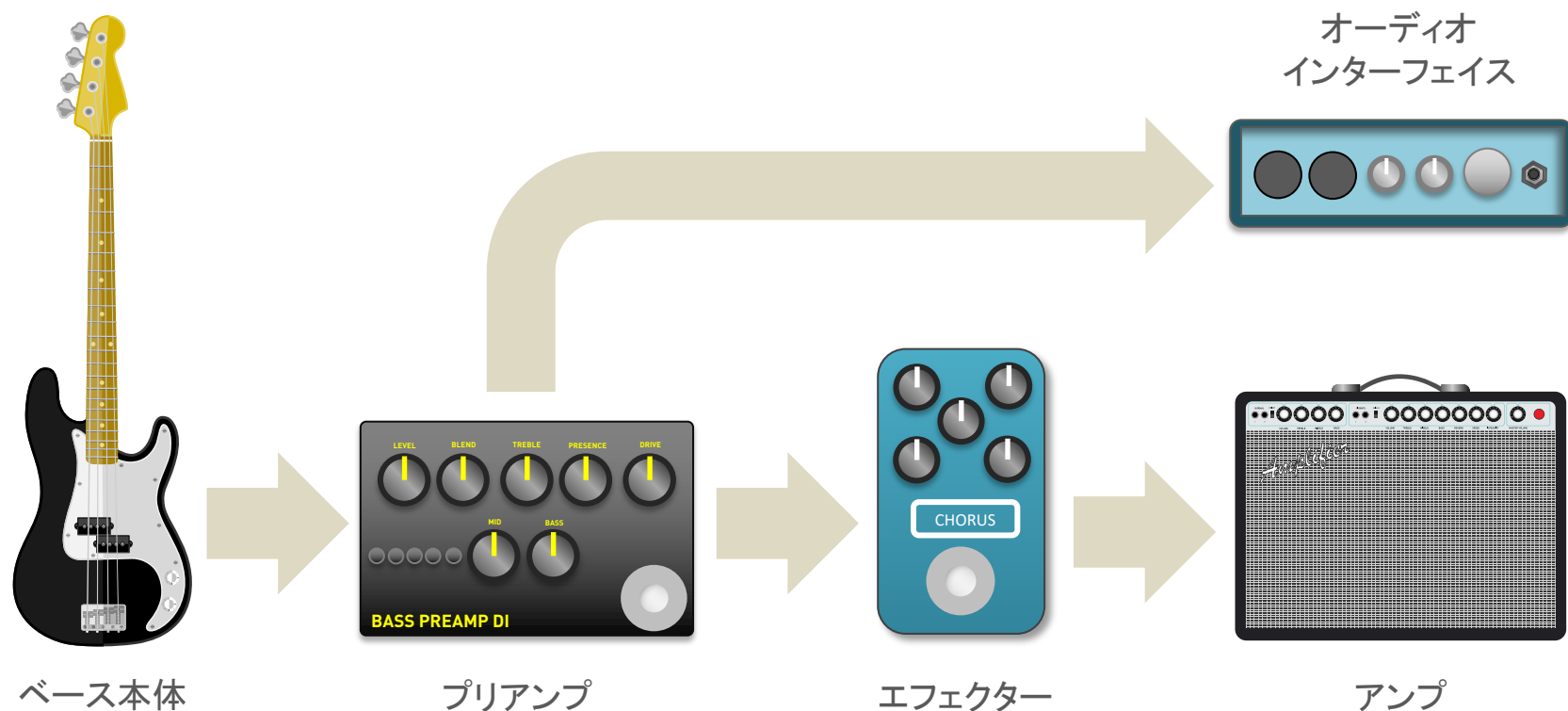
ケース1:エフェクターを使わない場合



ケース2: プリアンプ前段にエフェクターをつなぐ場合



ケース3: プリアンプ後段にエフェクターをつなぐ場合



ケース4:エフェクターの間にプリアンプをつなぐ場合

