

# コードスケールとアプローチノート

# コードスケールの活用

Am Dm G<sup>7</sup> C G/B Am

パターン①

Musical notation for Pattern 1: A bass clef staff with six measures. The notes are: A2, C3, E3, G3, A3, B3 (quarter notes); D3, F3, A3, B3, C4, D4 (quarter notes); E4, G4, A4, B4, C5, D5 (quarter notes); E4, G4, A4, B4, C5, D5 (quarter notes); E4, G4, A4, B4, C5, D5 (quarter notes); E4, G4, A4, B4, C5, D5 (quarter notes).

Am Dm G<sup>7</sup> C G/B Am

パターン②

Musical notation for Pattern 2: A bass clef staff with six measures. The notes are: A2, C3, E3, G3, A3, B3 (quarter notes); D3, F3, A3, B3, C4, D4 (quarter notes); E4, G4, A4, B4, C5, D5 (quarter notes); E4, G4, A4, B4, C5, D5 (quarter notes); E4, G4, A4, B4, C5, D5 (quarter notes); E4, G4, A4, B4, C5, D5 (quarter notes).

Am Dm G<sup>7</sup> C G/B Am

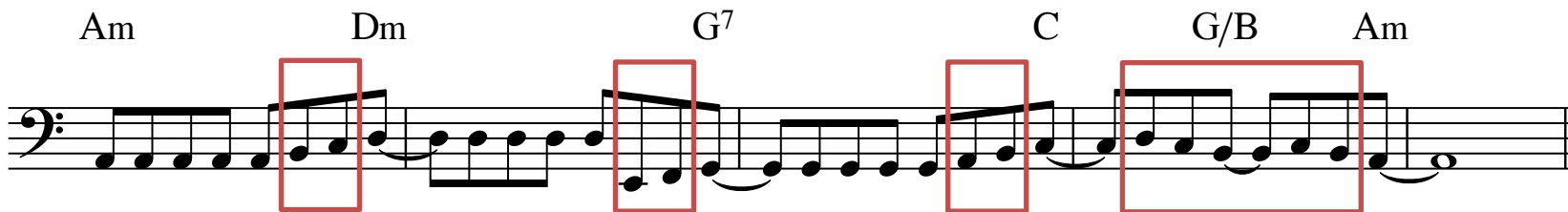
パターン③

Musical notation for Pattern 3: A bass clef staff with six measures. The notes are: A2, C3, E3, G3, A3, B3 (quarter notes); D3, F3, A3, B3, C4, D4 (quarter notes); E4, G4, A4, B4, C5, D5 (quarter notes); E4, G4, A4, B4, C5, D5 (quarter notes); E4, G4, A4, B4, C5, D5 (quarter notes); E4, G4, A4, B4, C5, D5 (quarter notes).

# コードスケールを使用する際の注意点

## ■ 正しいコードスケールを使うこと

Am Dm G<sup>7</sup> C G/B Am



キーに合わせたダイアトニックスケールを使うのが安心。

## ■ コードチェンジ直後は必ずルートを演奏すること

Am Dm G<sup>7</sup> C G/B Am



非和声音はルート(コードトーン)同士をなめらかにつなぐ目的で使う

# アプローチノートの活用

パターン①

Am Dm G<sup>7</sup> C G/B Am



パターン②

Am Dm G<sup>7</sup> C G/B Am



パターン③

Am Dm G<sup>7</sup> C G/B Am



# さまざまなアプローチノート

Am Dm G<sup>7</sup> C

クロマチックアプローチ



Am Dm G<sup>7</sup> C

ダブルクロマチックアプローチ



Am Dm G<sup>7</sup> C

スケールワイズアプローチ



Am Dm G<sup>7</sup> C

ディレイドリゾルブアプローチ



Am Dm G<sup>7</sup> C

ディレイドリゾルブ+  
ダブルクロマチックアプローチ

