

動きのあるベースラインを作る 実践テクニック

4つのテクニックを全て盛り込んだ実践例

A musical score diagram illustrating harmonic progression and performance techniques. The score consists of six measures across three staves. The top staff shows chords Am, Dm, G⁷, C, G/B, and Am. The middle staff features red bracketed labels: 'アプローチ' (Approach) over the first two measures, 'コードトーン' (Chord Tone) over the first two measures, 'オクターヴ' (Octave) over the third measure, 'アプローチ' (Approach) over the fourth measure, and 'コードトーン' (Chord Tone) over the fifth measure. The bottom staff shows red bracketed labels: 'オクターヴ' (Octave) under the first measure, 'スケール' (Scale) under the second measure, 'アプローチ' (Approach) under the third measure, and 'コードトーン' (Chord Tone) under the fifth measure.

2種の組み合わせ①

オクターヴ+コードトーン

Am Dm G

A musical staff in bass clef. It features three measures. The first measure (Am) has notes at the 5th and 1st frets. The second measure (Dm) has notes at the 5th and 1st frets. The third measure (G) has notes at the 5th and 1st frets. The notes are connected by horizontal lines.

コードスケール+アプローチノート

Am Dm G

A musical staff in bass clef. It features three measures. The first measure (Am) starts at the 5th fret. The second measure (Dm) starts at the 5th fret. The third measure (G) starts at the 5th fret. The notes are connected by horizontal lines, representing a continuous scale run.

2種の組み合わせ②

オクターヴ+スケール

Am Dm G

オクターヴ+アプローチ

Am Dm G

コードトーン+スケール

Am Dm G

コードトーン+アプローチ

Am Dm G

3種の組み合わせ

オクターヴ+コードトーン
+スケール

Am Dm G

オクターヴ+コードトーン
+アプローチ

Am Dm G

オクターヴ+スケール
+アプローチ

Am Dm G

4種の組み合わせ

オクターヴ+コードトーン+スケール+アプローチ

