

ベースのデュレーション

音価とデュレーションの違い

	音価	デュレーション
概念	記譜上の概念	MIDI上の概念
対象	音符・休符	MIDIノート
単位	音符単位	ティック単位

ベースにおけるデュレーションの効能



ベースにおけるデュレーションの効能



ベースのデュレーション設定3つのコツ

1. ノート同士のインターバル調整
2. スタッカート調整
3. レガートの調整

1. ノート同士のインターバル調整



2. スタッカート調整



The screenshot displays a music production software interface, likely Ableton Live, showing a piano roll. The piano roll is set to a 4/4 time signature with a tempo of 120 BPM. The piano roll shows a sequence of notes, with several notes highlighted in red boxes, indicating staccato notes. The notes are arranged in a pattern that suggests a melodic line. The piano roll is divided into two sections: the top section shows the piano roll with notes, and the bottom section shows the piano roll with notes. The piano roll is divided into two sections: the top section shows the piano roll with notes, and the bottom section shows the piano roll with notes. The piano roll is divided into two sections: the top section shows the piano roll with notes, and the bottom section shows the piano roll with notes.

スタッカートは短めに打込むことで歯切れよくなる

3. レガートの調整

先行するノートの末尾を後続のノートの頭にかぶせることでレガートになる

ベースのデュレーション設定手順

1. グリッドジャストで打込む
2. ノート同士のインターバルをとる
3. スタッカートやレガートを調整する
4. スウィングを適用する
5. ランダムイズする
6. 必要に応じてデュレーションを微調整する

1. グリッドジャストで打込む



2. ノート同士のインターバルをとる

The screenshot shows a music production software interface with a piano roll. The piano roll has a vertical axis for pitch (represented by a keyboard) and a horizontal axis for time (represented by a timeline with measures). Blue rectangular notes are placed on the piano roll. Red arrows point to the gaps between these notes, indicating where to insert a gap (スキマ) to create an interval. A text box in the center of the piano roll reads: ノートが連続する場所にスキマを入れる. The software interface includes various controls and a keyboard view on the left.

3. スタッカートやレガート进行调整する



The screenshot displays a music production software interface, likely Ableton Live, with a piano roll view. The piano roll shows a sequence of blue notes on a grid. A vertical yellow line is positioned at the beginning of the sequence. The text overlay, which is a white box with black text, reads: スタッカートは短めに、レガートは長めに設定 (Set staccato to short, legato to long). The interface includes a piano keyboard on the left, a timeline at the top, and various control buttons and indicators.

スタッカートは短めに、レガートは長めに設定

4. スウィングさせる

The screenshot shows a music production software interface with a piano roll. A pop-up window titled "イベント操作" (Event Operation) is open, displaying settings for "クオンタイズ" (Quantize). The "クオンタイズの対象" (Quantize Target) section has "ノート オン" (Note On) and "ノートのデュレーションを維持" (Maintain Note Duration) checked. The "クオンタイズ グリッド" (Quantize Grid) section has "16分音符" (16th Note) selected. The "オプション" (Options) section has "スウィング" (Swing) checked, with a slider set to 30%. The piano roll shows a sequence of blue notes on a grid, with a yellow vertical line indicating the current time position. A text box in the center of the piano roll reads: "スウィングを適用する場合はデュレーションを維持したまま行う" (When applying swing, maintain the duration).

イベント操作

クオンタイズ

クオンタイズの対象

- ☒ ノート オン
- ☐ ノート オフ
- ☒ ノートのデュレーションを維持

クオンタイズ グリッド

16分音符

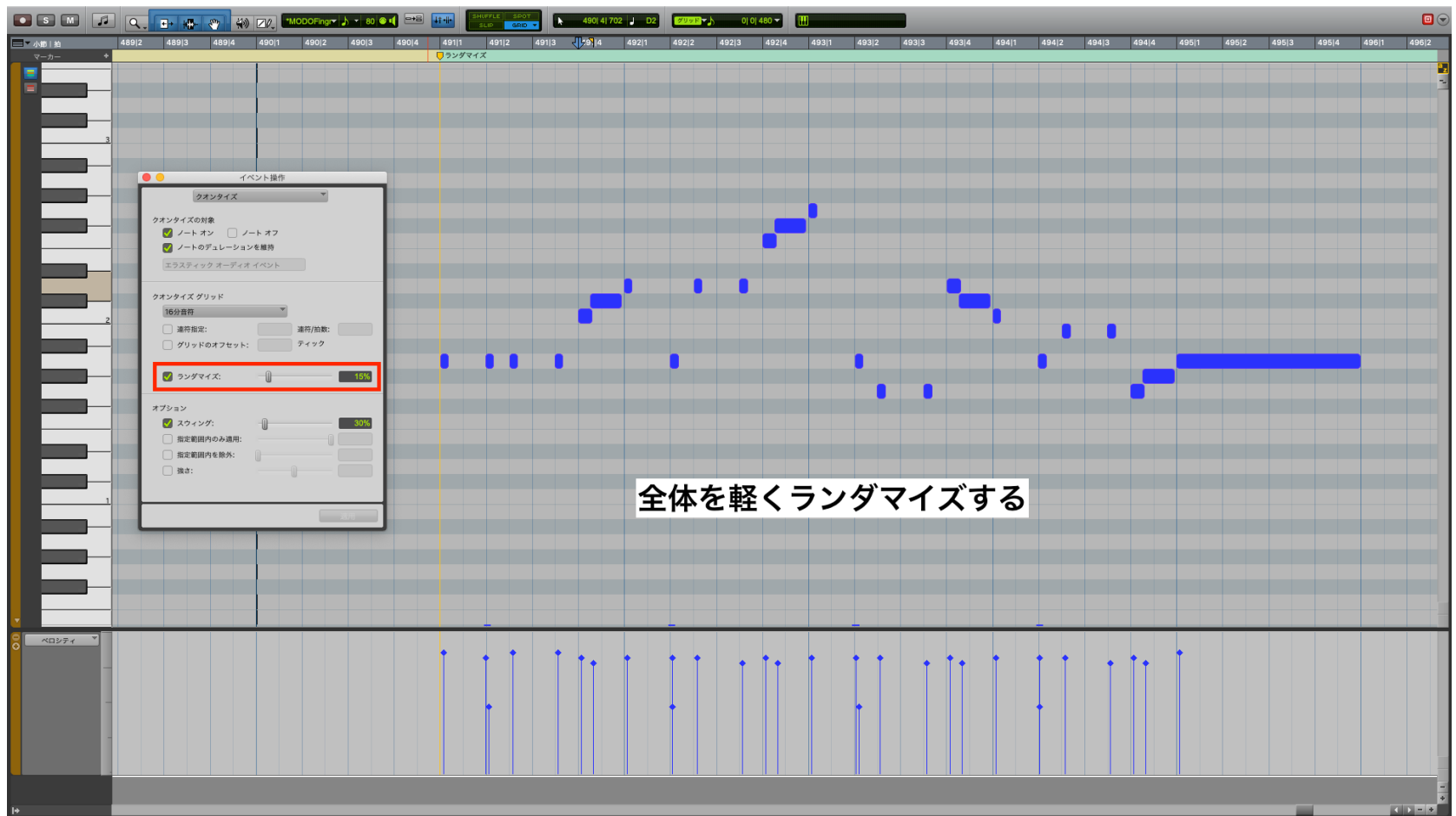
- ☐ 連符指定: 連符/拍数
- ☐ グリッドのオフセット: ティック
- ☐ ランダムマイズ:

オプション

- ☒ スウィング: 30%
- ☐ 指定範囲内のみ適用:
- ☐ 指定範囲内を除外:
- ☐ 強さ:

スウィングを適用する場合は
デュレーションを維持したまま行う

5. ランダマイズする



6. 必要に応じてデュレーションを微調整する

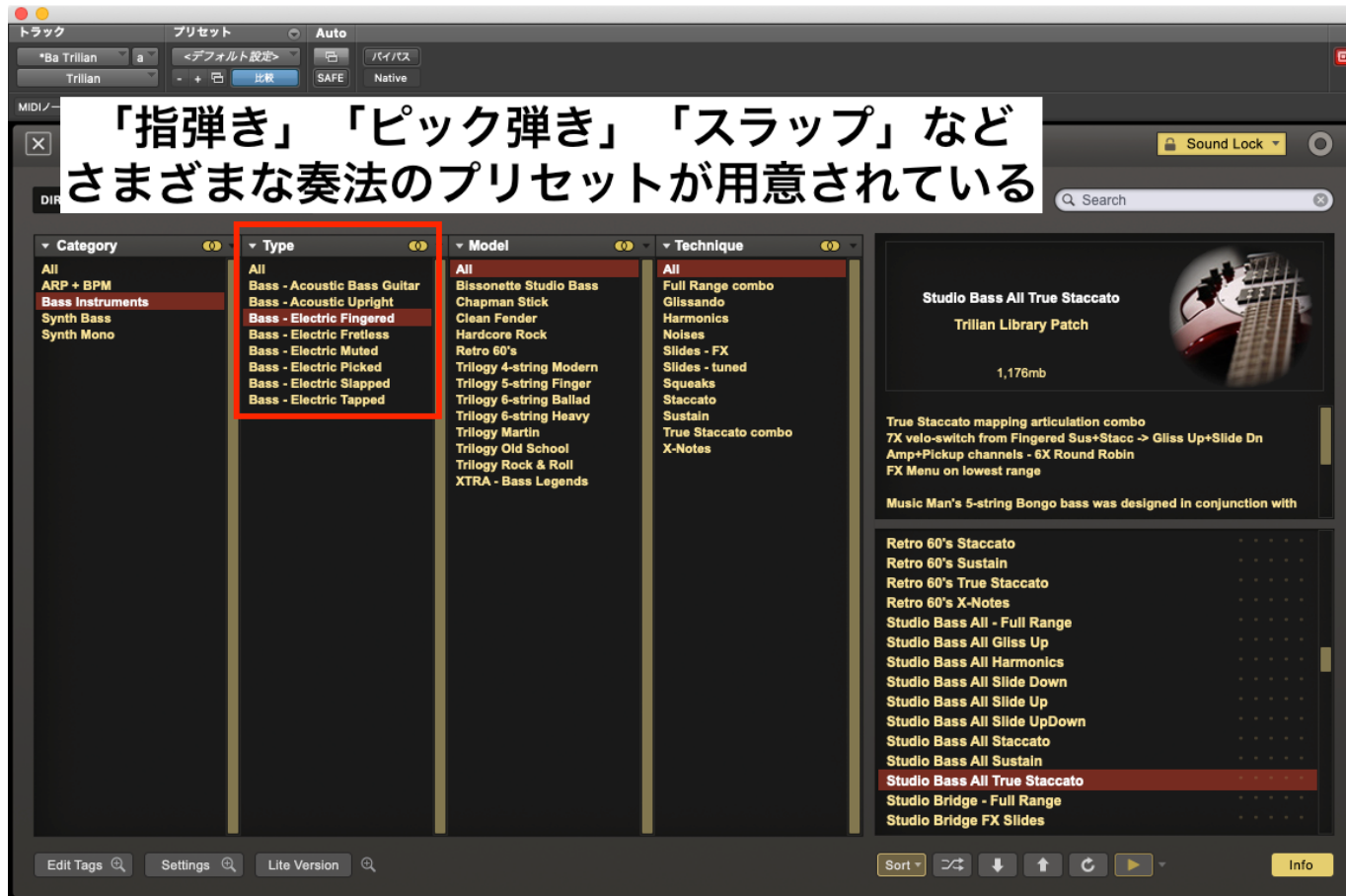
スウィングさせたりランダムイズしたことでノート同士のスキマがなくなってしまうたり、グルーヴ感が変わって聞こえる時は最後に微調整しよう！

各種アーティキュレーション

3種の主要な奏法の切り替え

- プリセットによる切り替え
- ベロシティによる切り替え
- キースイッチによる切り替え

プリセットによる切り替え



ベロシティによる切り替え①



ベロシティによる切り替え②

The screenshot displays the MODOBASS software interface. The 'THRESHOLD' parameter is highlighted with a red box and set to 110. The 'MUTING' parameter is set to 0%. The 'STROKE' parameter is set to 'Auto'. The 'LET RING' parameter is set to 'Off'. The 'FINGERING' parameter is set to 'First Position'. The 'OPEN STRING' parameter is set to 'Off'. The 'DETACH NOISE' parameter is set to 4.5. The 'SLIDE NOISE' parameter is set to 4.5. The 'Model' tab is selected, showing a detailed view of a '60s P-Bass guitar. The 'Specifications' section lists the following details:

- Model: '60s P-Bass
- Strings: 5
- Str. Winding: Round Wound
- Str. Gauge: Medium
- Age: Broken in
- Scale: 34"
- Frets: 20
- Action: Standard
- Circuitry: Active
- Pick-up B: '60s P BSC
- Pick-up N: '60s P NSC
- Piezo: 0.0

The 'Reset Bass to Default' button is visible. The interface also shows a piano roll with a red box highlighting a specific range of notes.

スレッシュホールドで指定した
ベロシティを境に
サムピングとプルが切り替わる

キースイッチによる切り替え

The screenshot displays the MODOBASS software interface. On the left, a control panel for the 'MODOBASS' preset is visible, featuring buttons for 'FINGER', 'PICK', and 'SLAP' (highlighted with a red box and the text 'ここが切り替わる'). Below these are various knobs and sliders for parameters like 'MUTING', 'STROKE', 'THRESHOLD', 'LET RING', 'FINGERING', 'OPEN STRING', 'DETACH NOISE', and 'SLIDE NOISE'. A detailed specifications list for a '60s P-Bass' is also present. The main area shows a MIDI piano roll with a keyswitch event (labeled 'キースイッチ') at measure 507, indicated by a red box and the text 'キースイッチで奏法を切り替えた様子'. The piano roll shows a sequence of notes and rests, with the keyswitch event occurring at the start of measure 507.

ミュート(ゴーストノート)の表現①



The screenshot displays a music notation software interface, likely MuseScore, showing a piano roll. The interface includes a piano keyboard on the left, a timeline at the top, and a piano roll area with a grid. A yellow vertical line indicates the current playback position. Four specific notes are highlighted with red squares, indicating they are ghost notes (muted). A text box explains that these notes are assigned to a specific key, 'Ab0', which is used for muted sounds.

特定のキーにミュート音が割り当てられている様子
(「Ab0」がミュート音専用のキー)

ミュート(ゴーストノート)の表現②

キースイッチでミュート音に切り替えた様子
(「Bb-1」がキースイッチ)

各種アーティキュレーションの打込み

- ハンマリング・オン / プリング・オフ (レガート)
- スライド / グリッサンド

ハンマリング・オン / プリング・オフ(レガート)

The screenshot displays a digital piano roll interface. The top section shows a piano keyboard on the left and a grid of notes on the right. A red box highlights a specific note, with a text label above it: **デュレーションでレガートを表現** (Express legato with duration). The bottom section shows a pitch bend line, with a red box highlighting a specific segment, and a text label above it: **ピッチベンドでレガートを表現** (Express legato with pitch bend). The interface includes various controls and a timeline at the top.

スライド / グリッサンド

① 特定のベロシティやノートに割り当てられている場合

The screenshot displays a piano roll interface with a keyboard on the left and a grid of notes on the right. Two red rectangular boxes highlight specific areas:

- The first box, located on the left side of the piano roll, contains three horizontal blue lines representing notes. A text box above it reads: **ベロシティ127で
スライド音が鳴る様子** (Slide sound playing at velocity 127).
- The second box, located on the right side of the piano roll, contains a series of horizontal blue lines representing notes. A text box below it reads: **「C0」～「A0」までのキーに
グリッサンドが割り当てられている様子** (Glissando is assigned to keys from 'C0' to 'A0').

The piano roll also shows a vertical axis for velocity (0 to 127) and a horizontal axis for time (measures 542 to 553).

スライド / グリッサンド

② キースイッチやコントロールチェンジを使う場合

The screenshot shows a MIDI piano roll interface. The top part of the piano roll displays blue horizontal bars representing notes. A text box explains that a specific control change (CC#65) is used to play two notes smoothly. The bottom part of the piano roll shows a blue line representing an expression or volume envelope, with a red box highlighting a smooth curve. A text box explains that a glissando is represented by such an expression or volume envelope.

特定のコントロールチェンジ（この場合「CC#65」）を入力することで指定の2音をなめらかにつないで演奏している様子

グリッサンドを表現する場合は
エクスプレッションなどで
フェードイン・フェードアウトさせる

スライド / グリッサンド

③ ピッチベンドで入力する場合

