

リズムループの加工

リズムループとは？

プログラムされたリズムパターンを収録したオーディオ素材のことです。

近年は、DAWを買うとそれに付属して
様々なループライブラリが付属してくることも多くなりました。

また、ループ素材を収録したライブラリCDなんかも数多く販売されており、
現在ではSpliceをはじめとする素材サイトでも
気軽に入手することができます。

リズムループ3種の活用法

DAWが発達した現代において、
「ブレイクビーツ」の存在はより身近になりました。

ループ素材をカンタンに編集することができるようになったおかげで、
エレクトリック系ビートメイクの幅も
どんどん広がってきているといえるでしょう。

そこでここからは、
リズムループを使用した各種ビートメイクテクニックをご紹介します。

リズムループ3種の活用法

リズムループを使ったビートメイク方法は、以下の3つがメジャーです。

- リズムトラックの色付けに使用する
- 2種以上のループをレイヤーする
- 波形を組み替えて別なビートを生成する

リズムトラックの色付けに使用する

シンプルなビートにループで色付けする

トラック

- Loop Main
- Open HH
- SD
- Kick

グループ

- Dr Audio

2種以上のループをレイヤーする

複数のループをレイヤーして複雑なビートを作る

The screenshot shows a DAW interface with a track list on the left containing various audio loops such as 'Loop Main', 'Loop Sub01', and 'Loop Sub02'. The main workspace displays a waveform of these loops layered together, with a red box highlighting the area. The interface also shows a timeline with sample numbers and various control panels for volume, dynamics, and routing.

番外編:リズムループをフィル代わりに使用する

一部分だけループを付け足して
フィルインを作った例

波形を組み替えて別なビートを生成する

The screenshot displays a DAW interface with a track named "Loop Edit 1". The main area shows two rows of audio waveforms. The top row contains five segments labeled "XXL_130_008-03", "XXL_130_008-06", "XXL_13", "XXL_130_008-06", and "XXL_130_008-10". The bottom row shows a similar sequence of waveforms. Red boxes highlight the individual waveform segments, and red arrows indicate the process of recombining them. A central text box contains the Japanese text: "元素材の波形を組み替えて 別なビートを生成" (Recombine the original waveform elements to generate a different beat).

元素材の波形を組み替えて
別なビートを生成

⑤ リズムループから単発の素材を切り出す

Loop HH
dyn read
vol -0.0
+100 100

Loop SD
dyn read
vol -15.0
+100 100

Loop Kick
dyn read
vol -15.0
+100 100

グループ
Dr Audio

ループから切り出した素材たち
(左からキック、スネア、ハイハットの順)

⑥ リズムループから単発の素材を切り出す

素材を並べて新たなビートを生成