

ヒップホップ

# ヒップホップとは？

1970年代にニューヨークのブロンクスで行われていた  
アフリカ系アメリカ人 & ヒスパニックによる  
パーティ(ブロックパーティ)から生まれた文化の総称。

じつは「ヒップホップ」という単語そのものは、  
音楽だけでなくブレイクダンスやグラフィティ(絵画)などの文化全体を表すもので、  
音楽だけを指す場合は「ヒップホップ・ミュージック」と呼ぶのが正しいそうです。

「ヒップホップ・ミュージック」は、既存曲のレコードの中から  
リズムだけになる部分(=ブレイクビーツ)をループ再生しながら、  
そのリズムに乗ってラップを演奏するのが原型で、現代においても  
ヒップホップのビートメイクは「リズムループ」を主体とした  
サンプリング音を用いて作られます。

# ヒップホップの特徴

ヒップホップ・ミュージック最大の特徴は「ブレイクビーツ×ラップ」。  
したがって、そのリズムの主体は「ブレイクビーツ」になります。

その特徴からも分かる通り、どんな素材を使うかによって  
リズムパターンも変わるため、固定のリズムパターンを持つわけではありません。  
ただし、ヒップホップの多くはBPM80～100前後で演奏される  
「シェイク・ビート」が採用される傾向があります。

- リズムの主体はブレイクビーツ
- BPM80～100前後のシェイク・ビートが王道

# リズムの主体はブレイクビーツ

既存曲のブレイクビーツを用いてリズムを構築していくのが基本です。

素材をループさせるだけの簡単な作業のようにも見えますが、  
どんな素材を選ぶかによって楽曲の雰囲気が変わるため、  
素材選びのセンスが問われる分野でもあります。

ある種、ビートメイクの中でもっとも難しいジャンルと捉えることもできますね。

また、リズムループを補強する形で単発のドラム素材を加えることもよくあります。  
もちろん、ドラムサンプラーなどを用いて  
任意にビートを作ることもNGではありませんので、  
様々な手法にチャレンジしてみましよう。

## BPM80～100前後のシェイク・ビートが王道

リズムループを用いることから、固有のリズムパターンを持たないヒップホップ。

しかしながら、ヒップホップといえはやはり、  
ラップのリズム感に近いナマリのあるシェイク・ビートが王道です。

これらのビートは、  
BPM80～100前後のミドルテンポで演奏されることが多いのも特徴。

ヒップホップ要素を取り入れた「ミクスチャーロック」などでも見られる傾向で、  
いずれもラップの映えやすいテンポ感ということで採用されたものと思われます。

## ヒップホップの音色選び

ヒップホップでは、なんといってもリズムループ選びが最大のキモ。ヒップホップ専用のループ素材集などもたくさん発売されていますので、慣れないうちはそのような商品を購入するのもひとつの手かと思います。

また、クラブミュージック全般を幅広くカバーするサンプル素材では、BPM80～100前後のループを探すと、ヒップホップらしいものがたくさん見つかります。

加えて、MIDIでリズムを打込んだり、補強したりする目的でドラムサンプラーを使うことも多いと思います。その場合は、リズムループの音色に馴染みやすいものを意識して選びましょう。

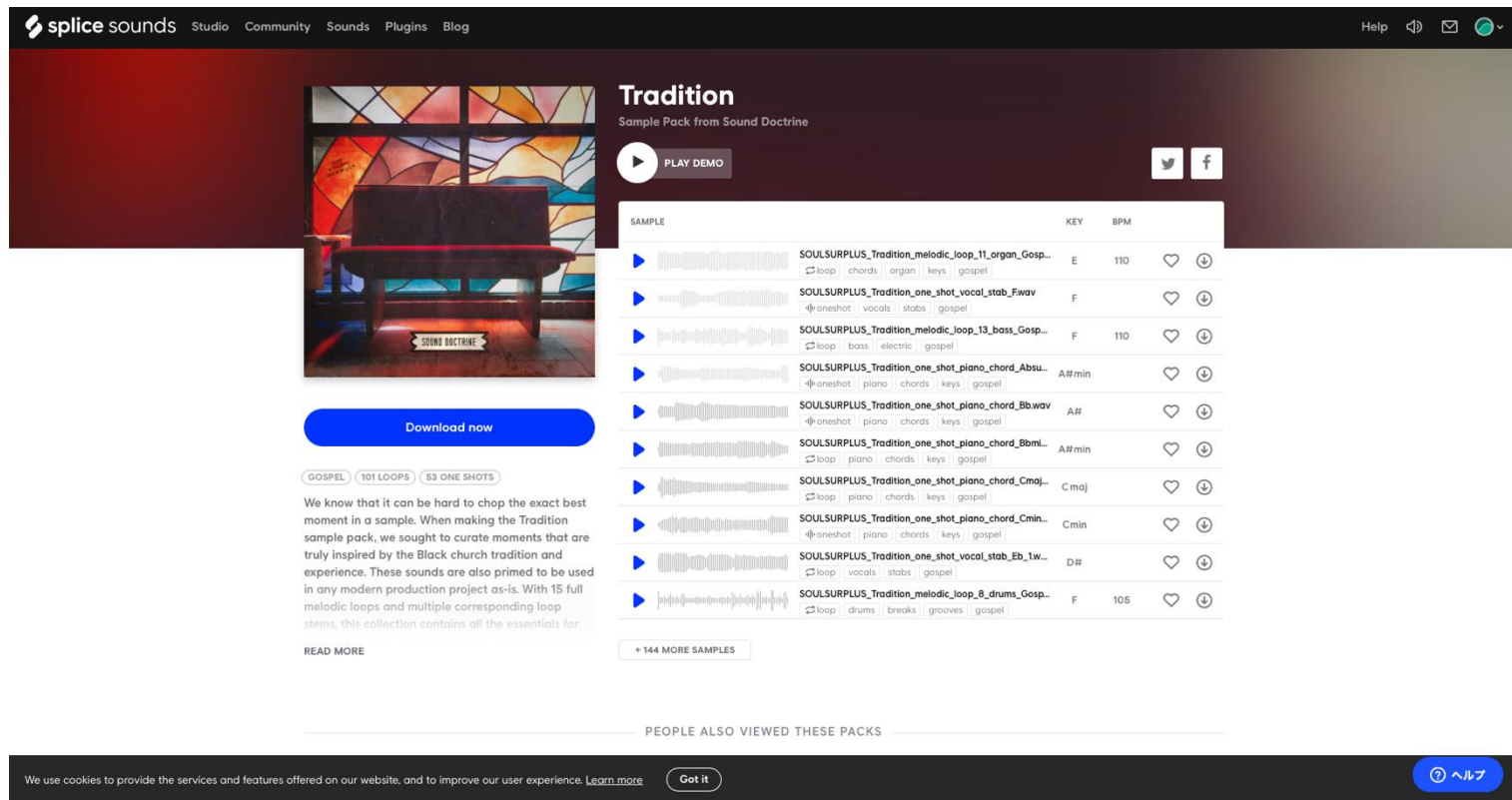
# 素材選び

■ ヒップホップではBPM80~100前後のリズムループを選ぶと良い

ロケーション	ファイル名	1	種別	タイプ	サイズ	波形	デューション	インデックスID	音量	空き容量	ファイルコメント	データベースコメント	修正日	作成日
50_Rythm_Loops	XXL_090_000.aif			オーディオ	517.88 KB		1   0   369	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 21:08:02	2006/03/13 15:16:32
00_Acid_Studio	XXL_090_001.aif			オーディオ	520.56 KB		2   0   766	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 21:08:03	2006/03/13 15:16:33
01_Acid_VIR UNIS_Techno	XXL_090_002.aif			オーディオ	520.56 KB		1   0   398	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 21:08:04	2006/03/13 15:16:33
02_Acid_VIR UNIS_Techno	XXL_090_003.aif			オーディオ	517.59 KB		1   0   371	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 21:08:05	2006/03/13 15:16:33
03_Acid_SHAMISEN	XXL_090_004.aif			オーディオ	517.97 KB		1   0   367	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 21:08:06	2006/03/13 15:16:33
04_Apple_Loops	XXL_090_005.aif			オーディオ	519.07 KB		1   0   380	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 21:08:07	2006/03/13 15:16:33
05_NL_Loops	XXL_090_006.aif			オーディオ	518.44 KB		1   0   388	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 21:08:08	2006/03/13 15:16:33
06_Ignition_Pack	XXL_090_007.aif			オーディオ	518.94 KB		1   0   388	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 21:08:09	2006/03/13 15:16:34
07_ProTools8	XXL_090_008.aif			オーディオ	525.01 KB		1   0   435	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 21:08:11	2006/03/13 15:16:34
08_Will Lee_Bass	XXL_090_009.aif			オーディオ	520.23 KB		1   1   732	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 21:08:13	2006/03/13 15:16:34
10_Burning Grooves	XXL_090_010.aif			オーディオ	519.58 KB		2   0   752	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 22:02:54	2006/03/13 15:16:34
11_Dupe Heads	XXL_090_011.aif			オーディオ	518.83 KB		1   0   376	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 22:02:56	2006/03/13 15:16:34
12_KingTone_Grooves	XXL_090_012.aif			オーディオ	518.78 KB		1   1   819	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 22:02:59	2006/03/13 15:16:34
13_KingTone_RockDr	XXL_090_013.aif			オーディオ	518.99 KB		1   0   367	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 22:03:00	2006/03/13 15:16:34
14_HeavyMental	XXL_090_014.aif			オーディオ	519.39 KB		1   0   362	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 22:03:01	2006/03/13 15:16:35
15_LA Riot Big Rockin Beats	XXL_090_015.aif			オーディオ	520.06 KB		0   0   931	2021/02/09 10:42:53					2016/02/06 22:03:02	2006/03/13 15:16:35
20_XX_Large	XXL_080			オーディオ	520.07 KB		0   0   932	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:05	2006/03/13 15:16:35
	XXL_085			オーディオ	519.24 KB		0   0   928	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:09	2006/03/13 15:16:35
	XXL_090			オーディオ	517.72 KB		0   0   919	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:10	2006/03/13 15:16:36
	XXL_091			オーディオ	519.75 KB		0   0   931	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:11	2006/03/13 15:16:36
	XXL_092			オーディオ	519.4 KB		0   0   928	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:11	2006/03/13 15:16:36
	XXL_100			オーディオ	519.27 KB		0   0   927	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:12	2006/03/13 15:16:36
	XXL_105			オーディオ	519.13 KB		0   0   926	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:13	2006/03/13 15:16:36
	XXL_110			オーディオ	520.29 KB		0   0   932	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:15	2006/03/13 15:16:36
	XXL_115			オーディオ	520.29 KB		0   0   932	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:18	2006/03/13 15:16:37
	XXL_120			オーディオ	519.77 KB		0   0   929	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:19	2006/03/13 15:16:37
	XXL_125			オーディオ	518.72 KB		0   0   924	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:20	2006/03/13 15:16:37
	XXL_130			オーディオ	520.44 KB		0   0   933	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:22	2006/03/13 15:16:37
21_CR78	XXL_090_033.aif			オーディオ	518.25 KB		0   0   921	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:23	2006/03/13 15:16:37
22_NoKick	XXL_090_034.aif			オーディオ	519.36 KB		0   0   927	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:24	2006/03/13 15:16:37
30_Liquid Grooves	XXL_090_035.aif			オーディオ	519.48 KB		0   0   928	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:26	2006/03/13 15:16:37
31_Latin	XXL_090_036.aif			オーディオ	519.77 KB		0   0   931	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:27	2006/03/13 15:16:37
40_Discovery Japan	XXL_090_037.aif			オーディオ	518.54 KB		0   0   922	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:28	2006/03/13 15:16:37
41_WelcomeToJapan	XXL_090_038.aif			オーディオ	519.59 KB		0   0   928	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:29	2006/03/13 15:16:37
42_Sengoku_Sample	XXL_090_039.aif			オーディオ	520.43 KB		0   0   933	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:32	2006/03/13 15:16:37
43_OPIUM	XXL_090_040.aif			オーディオ	519.12 KB		0   0   926	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:35	2006/03/13 15:16:38
44_CHINESE PERCUSSION	XXL_090_041.aif			オーディオ	520.7 KB		0   0   935	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:36	2006/03/13 15:16:38
50_diamond vocals	XXL_090_042.aif			オーディオ	519.31 KB		0   0   926	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:38	2006/03/13 15:16:38
51_voice spectral 1	XXL_090_perc_000.aif			オーディオ	526.29 KB		0   0   966	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:39	2006/03/13 15:12:43
52_voice spectral 2	XXL_090_perc_001.aif			オーディオ	518.7 KB		0   0   923	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:41	2006/03/13 15:12:43
53_SMI01-SHOUT VOCALS	XXL_090_perc_002.aif			オーディオ	517.54 KB		0   0   917	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:41	2006/03/13 15:12:43
60_Jazz City	XXL_090_perc_003.aif			オーディオ	517.92 KB		0   0   919	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:43	2006/03/13 15:12:43
61_Acid Jazz City 2	XXL_090_perc_004.aif			オーディオ	517.68 KB		0   0   924	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:44	2006/03/13 15:12:43
62_VEC2	XXL_090_perc_005.aif			オーディオ	516.04 KB		0   0   915	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:44	2006/03/13 15:12:43
90_Battery_OneShot	XXL_090_perc_006.aif			オーディオ	517.36 KB		0   0   922	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:45	2006/03/13 15:12:44
99_Machine2_OneShot	XXL_090_perc_007.aif			オーディオ	518.08 KB		0   0   926	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:46	2006/03/13 15:12:44
99_one_shot	XXL_090_perc_008.aif			オーディオ	518.37 KB		0   0   928	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:46	2006/03/13 15:12:44
60_SE_Library	XXL_090_perc_009.aif			オーディオ	515.26 KB		0   0   911	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:47	2006/03/13 15:12:44
	XXL_090_perc_010.aif			オーディオ	515.71 KB		0   0   913	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:48	2006/03/13 15:12:44
	XXL_090_perc_011.aif			オーディオ	516.98 KB		0   0   920	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:49	2006/03/13 15:12:44
	XXL_090_perc_012.aif			オーディオ	517.75 KB		0   0   925	2021/02/09 10:42:53					2014/02/19 10:55:49	2006/03/13 15:12:44
	XXL_090_perc_013.aif			オーディオ	504.64 KB		0   0   925	2021/02/09 10:42:53					2006/03/13 15:12:45	2006/03/13 15:12:45
	XXL_090_perc_014.aif			オーディオ	504.18 KB		0   0   923	2021/02/09 10:42:53					2006/03/13 15:12:45	2006/03/13 15:12:45
	XXL_090_perc_015.aif			オーディオ	505.19 KB		0   0   928	2021/02/09 10:42:53					2006/03/13 15:12:45	2006/03/13 15:12:45

# 素材選び

## ■ Splice Soundsなどの素材販売サイトも便利



splice sounds Studio Community Sounds Plugins Blog Help

### Tradition

Sample Pack from Sound Doctrine

PLAY DEMO

Download now

GOSPEL 101 LOOPS 53 ONE SHOTS

We know that it can be hard to chop the exact best moment in a sample. When making the Tradition sample pack, we sought to curate moments that are truly inspired by the Black church tradition and experience. These sounds are also primed to be used in any modern production project as-is. With 15 full melodic loops and multiple corresponding loop stems, this collection contains all the essentials for

READ MORE

+ 144 MORE SAMPLES

PEOPLE ALSO VIEWED THESE PACKS

SAMPLE	KEY	BPM
SOULSURPLUS_Tradition_melodic_loop_11_organ_Gosp... loop   chords   organ   keys   gospel	E	110
SOULSURPLUS_Tradition_one_shot_vocal_stab_Fwav oneshot   vocals   stabs   gospel	F	
SOULSURPLUS_Tradition_melodic_loop_13_bass_Gosp... loop   bass   electric   gospel	F	110
SOULSURPLUS_Tradition_one_shot_piano_chord_Absu... oneshot   piano   chords   keys   gospel	A#min	
SOULSURPLUS_Tradition_one_shot_piano_chord_Bbwav oneshot   piano   chords   keys   gospel	A#	
SOULSURPLUS_Tradition_one_shot_piano_chord_Bbmi... loop   piano   chords   keys   gospel	A#min	
SOULSURPLUS_Tradition_one_shot_piano_chord_Cmaj... loop   piano   chords   keys   gospel	Cmaj	
SOULSURPLUS_Tradition_one_shot_piano_chord_Cmin... oneshot   piano   chords   keys   gospel	Cmin	
SOULSURPLUS_Tradition_one_shot_vocal_stab_Eb_1w... loop   vocals   stabs   gospel	D#	
SOULSURPLUS_Tradition_melodic_loop_8_drums_Gosp... loop   drums   breaks   grooves   gospel	F	105

We use cookies to provide the services and features offered on our website, and to improve our user experience. [Learn more](#) [Got it](#) ヘルプ



## ヒップホップの打込みのコツ

基本的には、  
リズムループを選定 & 貼り付けることでおおよそのビートは完成します。

楽曲のテンポをBPM80～100程度に設定し、  
そのテンポ感にマッチするサウンドを選定していきましょう。

慣れないうちはとにかく物量になりますので、  
じっくりくるものが見つかるまでいくつものサンプルを試してみましょう！

## 単発素材orサンプラーでリズムを補強する場合

リズムループだけでは物足りない場合、  
単発素材やサンプラーを使ってリズムを補強することができます。

その際に使用できるいくつかの常套テクニックがありますので  
ご紹介していきます。

- ローカットでキックのダブリを解消する
- 波形編集でキックのダブリを解消する
- グルーヴを揃える

# MIDIで補強する場合のテクニック①

## ■ ローカットでキックのダブリを解消



# MIDIで補強する場合のテクニック②

## ■ 波形編集でキックのダブリを解消

① キックが入っている場所をカット



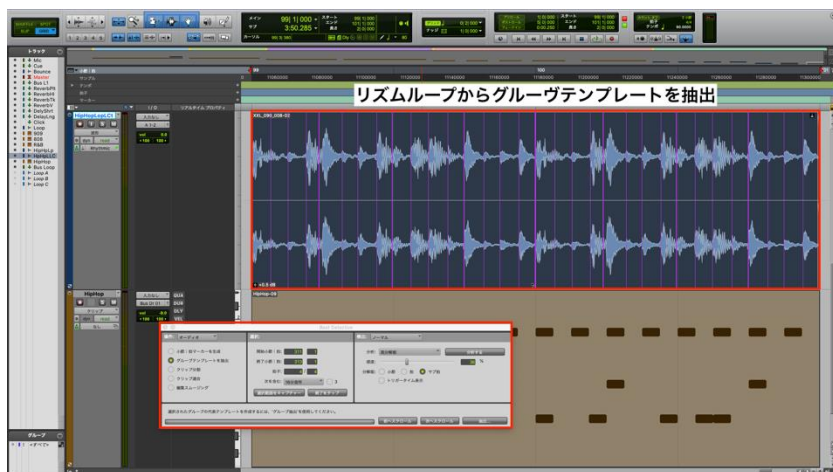
② カットした部分を補修



# MIDIで補強する場合のテクニック③

## ■ グルーヴクオンタイズの適用

### ① グルーヴテンプレートを抽出



### ② MIDIに適用

