

# 主要なウィンドウ

# 主要なウィンドウ

DAWでは様々なウィンドウを駆使しながら  
楽曲制作を行なっていくこととなりますが  
最低限6種類のウィンドウについて解説していきます。

- 編集画面
- ミキサー
- トランスポート
- ピアノロール
- スコアエディタ
- プラグインウィンドウ

# 編集画面

The screenshot displays a professional audio editing environment. At the top, the transport and session information are visible, including the tempo set to 79.31597 and the current time position. The main workspace is filled with a grid of tracks, each with its own waveform and MIDI data. The tracks are organized into groups, with vocal tracks at the top and instrumental tracks below. The interface includes various editing tools and a detailed mixer at the bottom.

## 編集画面

DAWの根幹とも言えるウィンドウで楽曲制作にまつわる様々な項目を包括的に編集することができます。

使用しているすべてのトラックを一覧で表示し曲全体を俯瞰で見ることができるのが最大の特徴です。

編集画面では主に以下のようなことができます。

- データの録音・再生
- MIDIデータの(簡易的な)エディット
- オーディオデータのエディット
- オートメーションの入力・編集

# ミキサー

The screenshot displays a professional DAW mixer interface with a multi-track layout. The tracks are organized into several color-coded groups: red (Bounce, Sub\_Master), green (Room, Plate, General), blue (MainVocal, SubVocal, Cho, Bus), and yellow (Harmo, Other). Each track contains a series of processing modules, including EQs, compressors, reverbs, and delays. The interface features a large number of faders and knobs for precise audio control. A track list on the left side identifies the various audio sources and their associated processing chains. The bottom of the screen shows a group selection menu and a master section with a stereo fader.

# ミキサー

編集画面と並んで重要なウィンドウです。

「音量バランス」「音質調整」「音像処理」など、ミキシングで行う作業の多くはこのミキサー画面からアクセスすることになります。

ミキサーでは主に以下のようなことができます。

- 各トラックの音量バランス調整
- 各トラックのパンニング
- 入出力などのルーティング
- プラグインエフェクトの適用

# トランスポート



# トランスポート

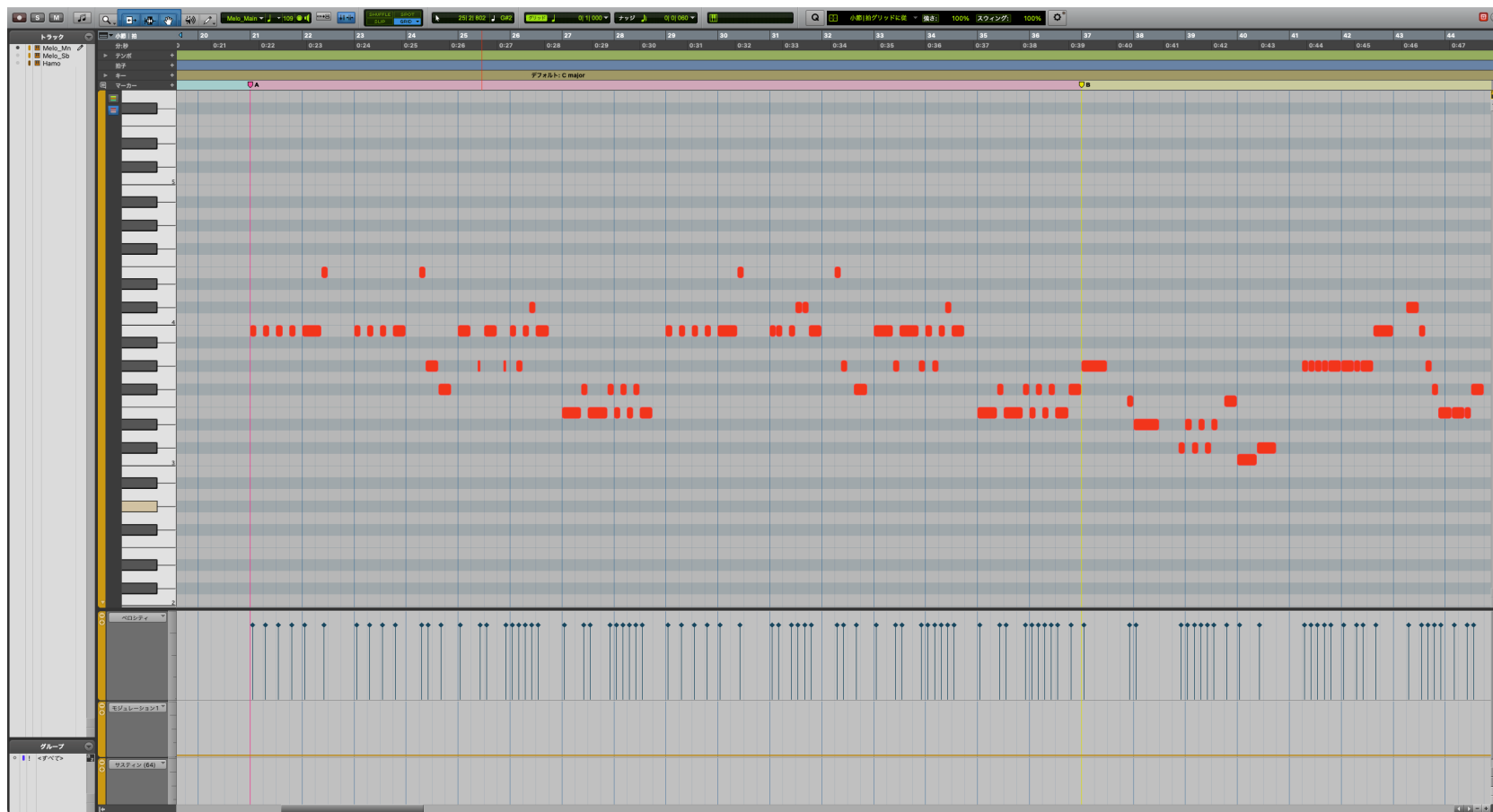
楽曲の再生と録音をつかさどるウィンドウです。

主に以下のようなことを行うことができます。

- 再生・停止・録音とその設定
- BPMや拍子の設定
- クリック(メトロノーム)のオン・オフ
- カウントオフのオン・オフ
- カウンター(小節&拍、分&秒など)の表示・設定
- スタート位置、終了位置などの設定



# ピアノロール



# ピアノロール

MIDIデータの詳細なエディットを行うことができます。

編集画面で詰めきれないような  
細かいデータ調整を行うことが主な目的です。

ピアノロールでは、主に以下のようなことを行うことができます。

- MIDIノートの録音・編集
- ベロシティの調整
- ピッチベンドの調整
- コントロールチェンジ(CC)データの調整

## ピアノロール

また、ピアノロールの他に「ドラムエディタ」というドラムトラック専用のエディット画面を持つDAWも存在します。

その場合は、ピアノやストリングスなどの音程のある楽器は「ピアノロール」で編集し、ドラムなどのリズム要素のみで構成される楽器は「ドラムエディタ」で編集することが一般的です。

# スコアエディタ

The screenshot displays a professional music score editor interface. On the left, a track list (トラック) includes various instruments such as Piano (PI), Bass, Drums (Drum, Snare, Hi-Hat, Cymbal), Strings (Str. Vln, Str. Vcl, Str. Cb), and Percussion (Perc). The main area shows a score view with three staves: Bass (Bass), Piano Right Hand (PI\_RH\_Close), and Piano Left Hand (PI\_DL\_Lay). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Bass staff features a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The Piano parts provide harmonic accompaniment with chords and arpeggiated patterns.

## スコアエディタ

MIDIデータを元に、楽譜の表示・編集を行うことができます。

スコアエディタでできることはDAWによってまちまちで簡易的な表示・編集にとどまるものからフルスコアなどを作成できるものまで差が激しくなっています。

LogicやCubaseなどには高度なスコアエディタが搭載される一方ProToolでは、簡易的な表示・編集のみとなっています。

その場合、別途楽譜制作専用のソフトウェアを用意する必要がありますので注意しましょう。

# プラグインウィンドウ



# プラグインウィンドウ

各種「プラグインエフェクト」や「ソフトウェア音源」を表示するウィンドウです。

どのような画面が表示されるかは使用するプラグインによって異なりますが基本的には、そのエフェクターや音源をコントロールするために必要なツマミやボタン等が表示されます。