

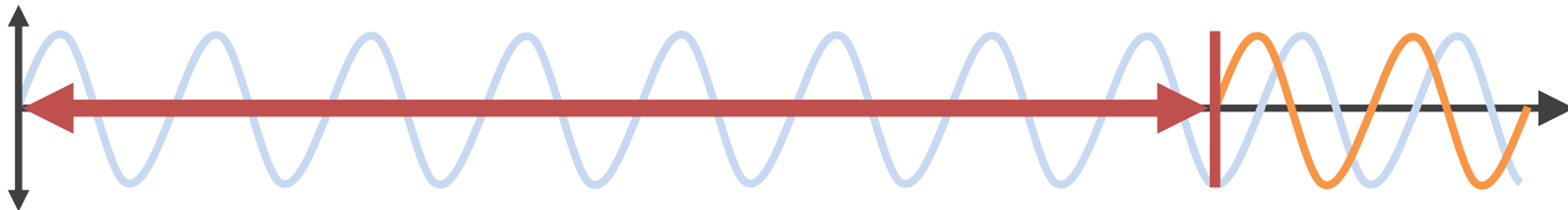
# コーラス & フランジヤー

コーラス & フランジャーとは？

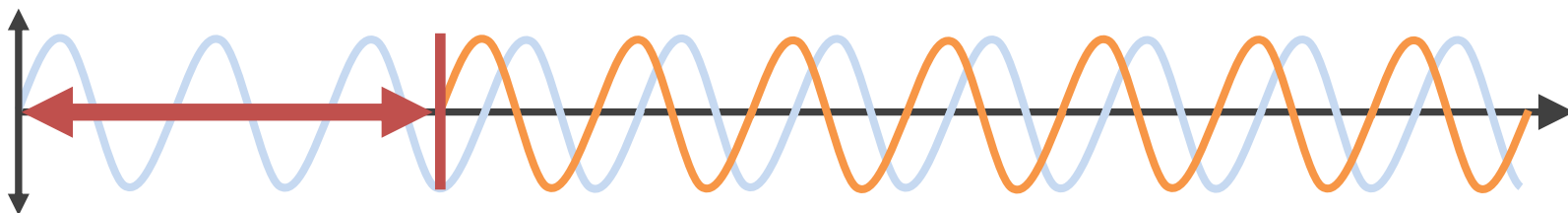
音をわずかに遅延させ、ゆらぎや厚み  
フランジング効果を付加するエフェクター

# 遅延する時間の違いで効果も違う

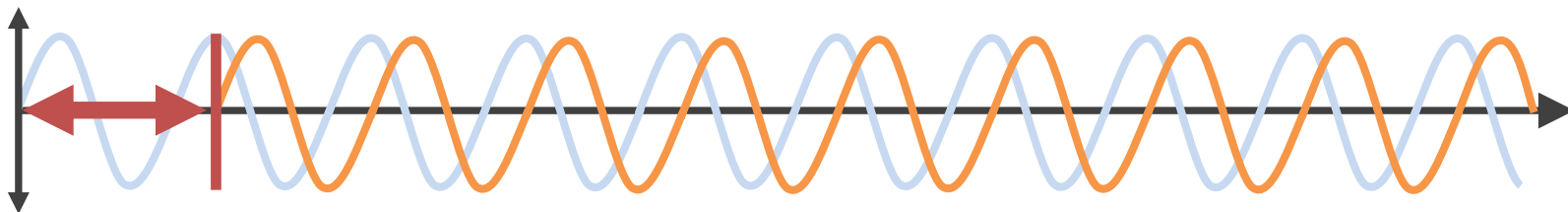
## ■ デイレイ (数百msec以上)



## ■ コーラス (15~30msec程度)

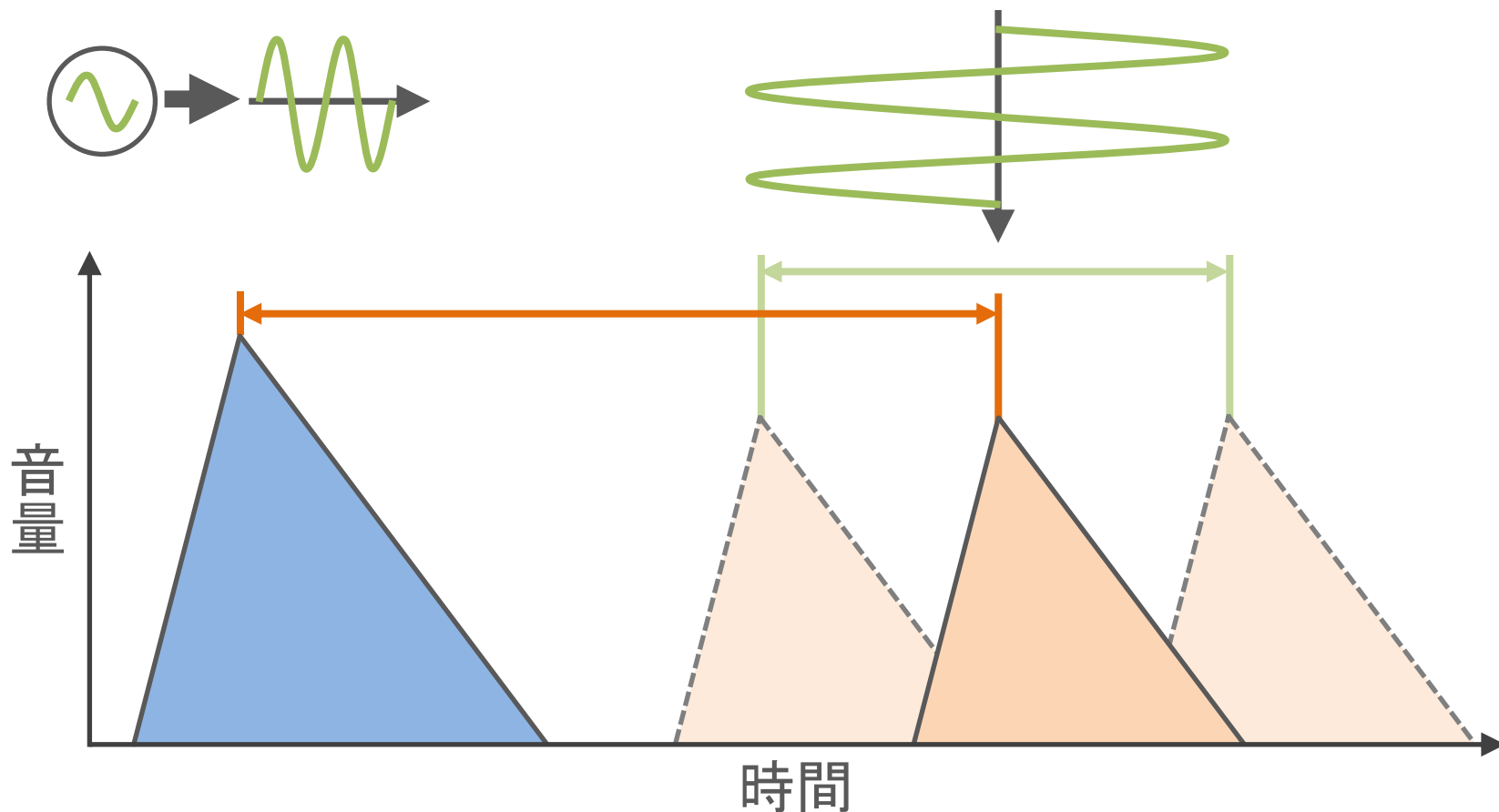


## ■ フランジャー (0.5~5msec程度)



# LFOで遅延間隔を変調して揺らぎを作る

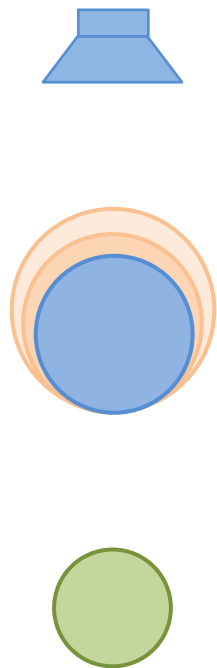
LFOで周期を作る → 遅延間隔を変調(モジュレート)する



# コーラスとフランジヤーの違い

# コーラス (Chorus) の効果

ダブリングしたような  
効果を得る

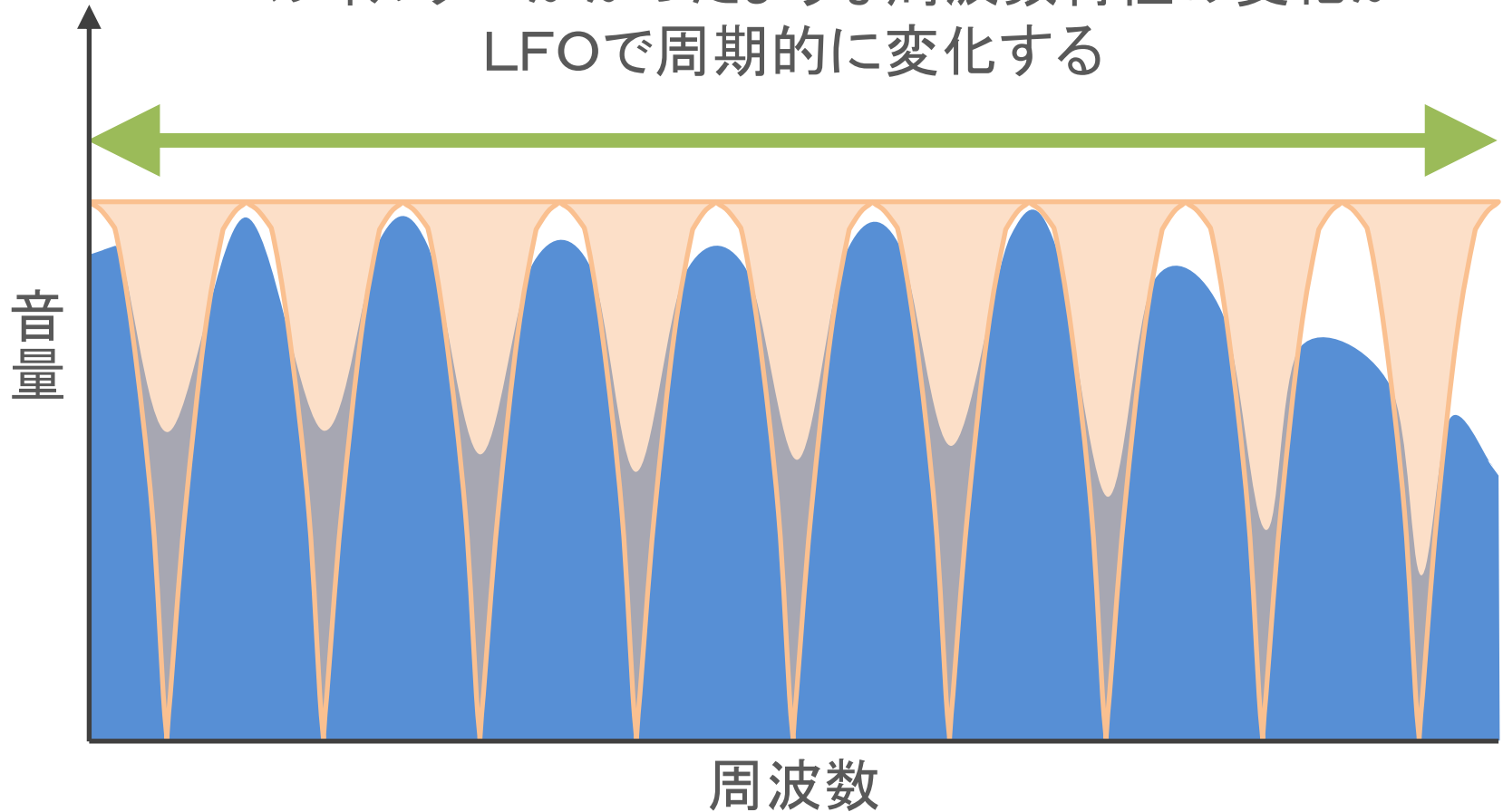


副次的な効果として  
定位感がぼける



# フランジャー（Flanger）の効果

コムフィルターかかったような周波数特性の変化が  
LFOで周期的に変化する



## コーラスが使われるケース

1. ダブリングのような厚みを出す
2. 定位感をぼかす
3. ギターやエレクトリックピアノの音作りに使う



## フランジャーが使われるケース

ほとんどの場合、フランジング効果や  
ジェットサウンドを付加すること限定される。

そのためコーラスのケース3のように  
ギターなどの積極的な音作りに使われる。

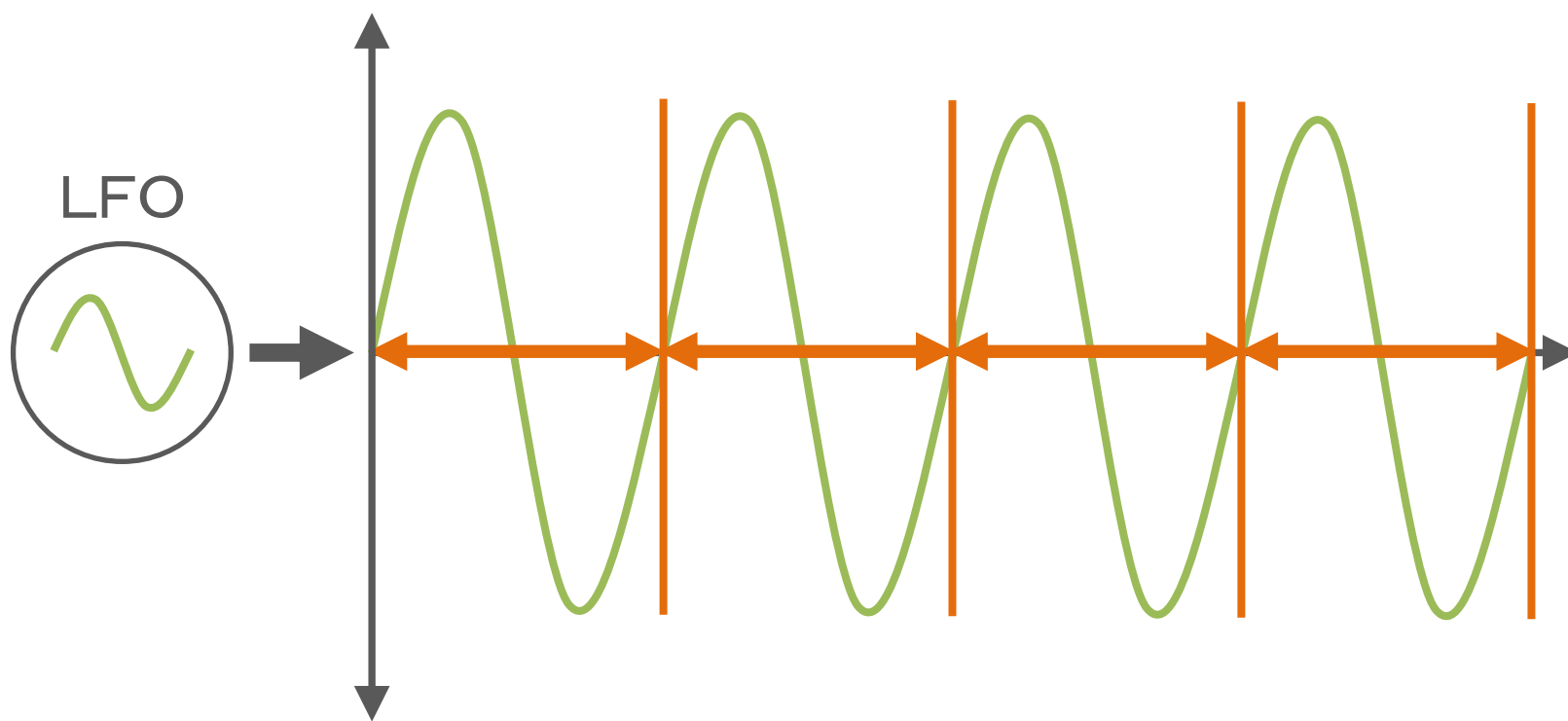
フランジング効果は、元音の周波数成分が  
多いほど顕著に現れる。

## 各種パラメータ

- ① レート (Rate)
- ② デプス (Depth)
- ③ ボイス (Voice)
- ④ フィードバック (Feed Back)
- ⑤ ミックス (Mix)

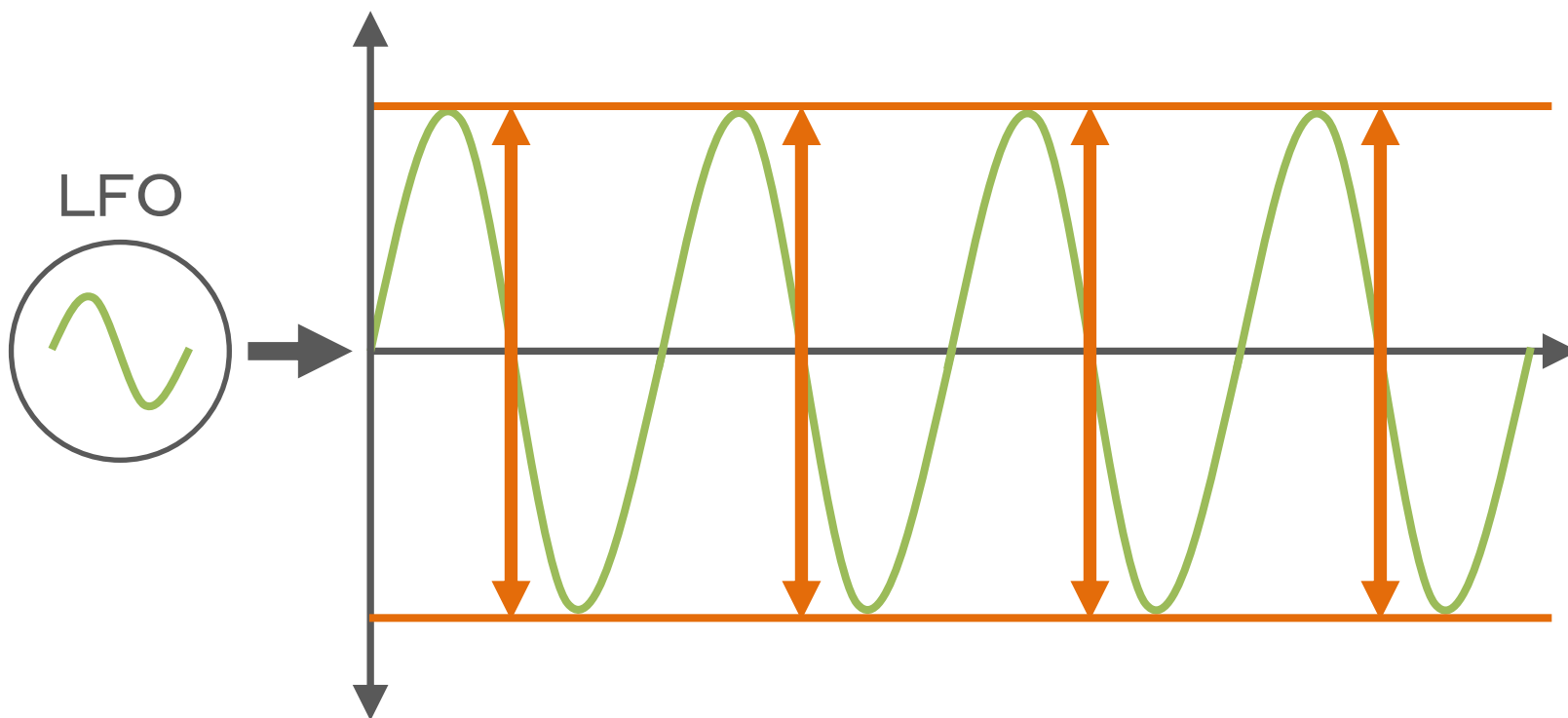
# レート (Rate)

LFOの変化周期を調節できる



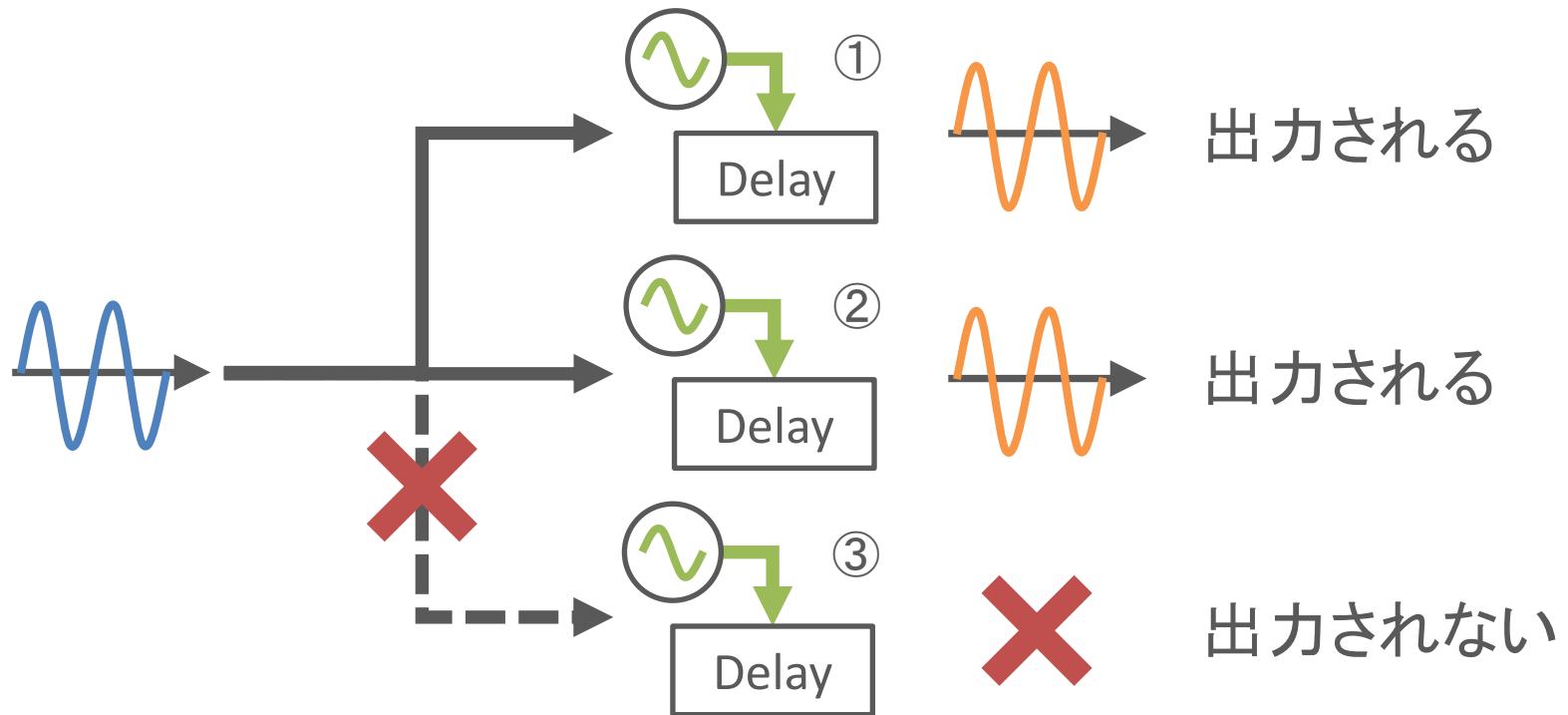
# デプス (Depth)

LFOの変化幅を調節できる

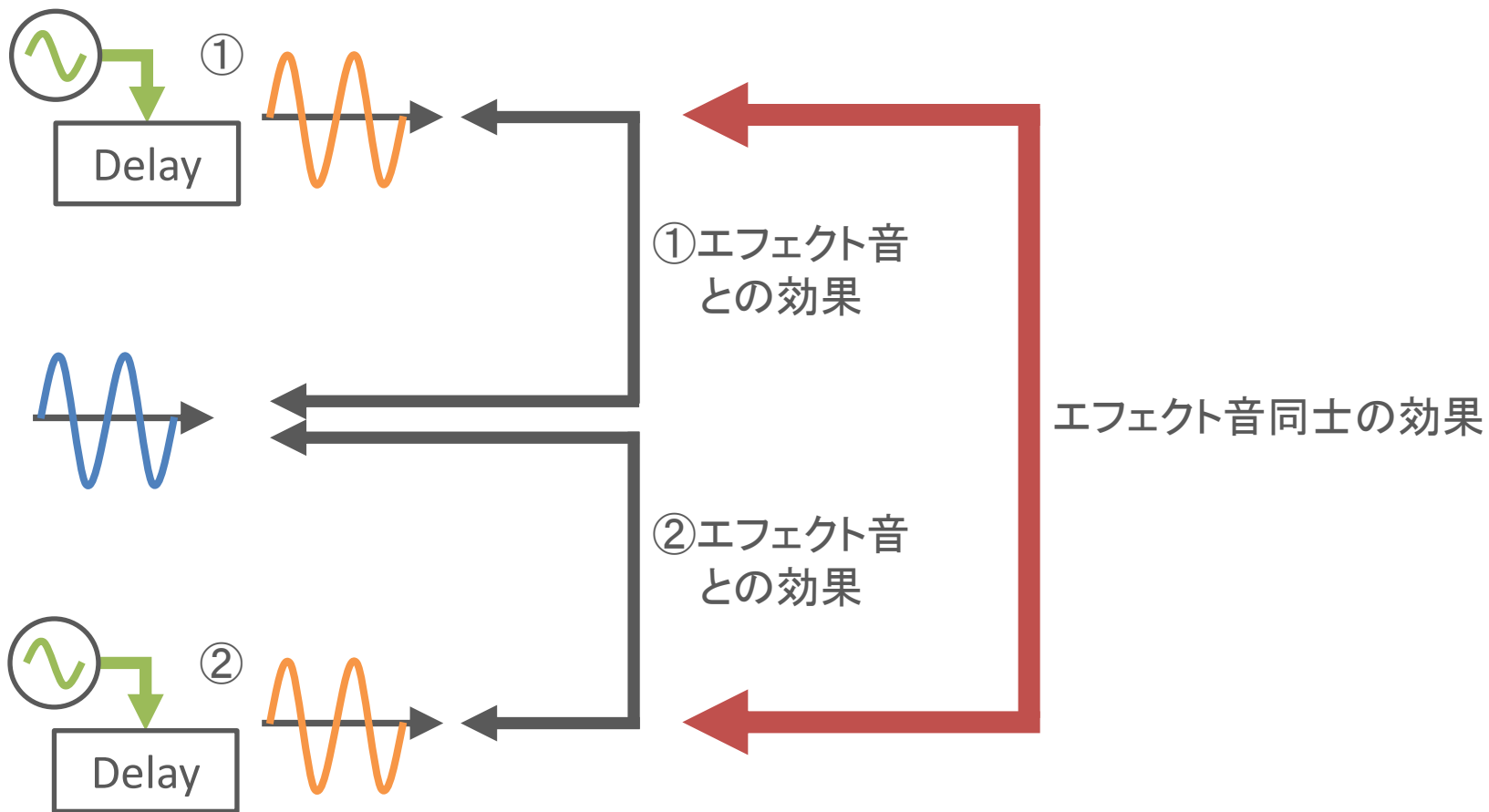


# ボイス (Voice)

複数個回路がある場合、いくつ使用するかを定める



# エフェクト音同士でも効果が出る



## フィードバック (Feed Back)

仕組みとしてはディレイと変わらない。

効果として、フィードバックが大きいほどうねりのクセが強くと聴こえるようになる。

さりげなく使いたい場合は  
ゼロ、もしくは極めて低く設定すると良い。

## ミックス (Mix)

原音と変調音のバランスを調節できます。

「ドライ／ウェット (DRY／WET)」と  
表記されている場合もあります。

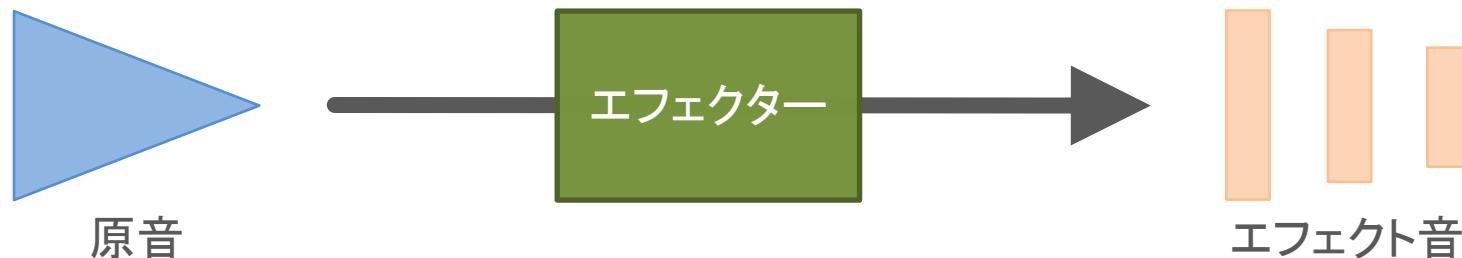
コーラスもフランジャーも原音との差によって  
効果がでるため0%や100%では効果がない。

センドリターンでも使うことができる。



# インサートとセンドリターンについて

## ■ インサート



## ■ センドリターン

