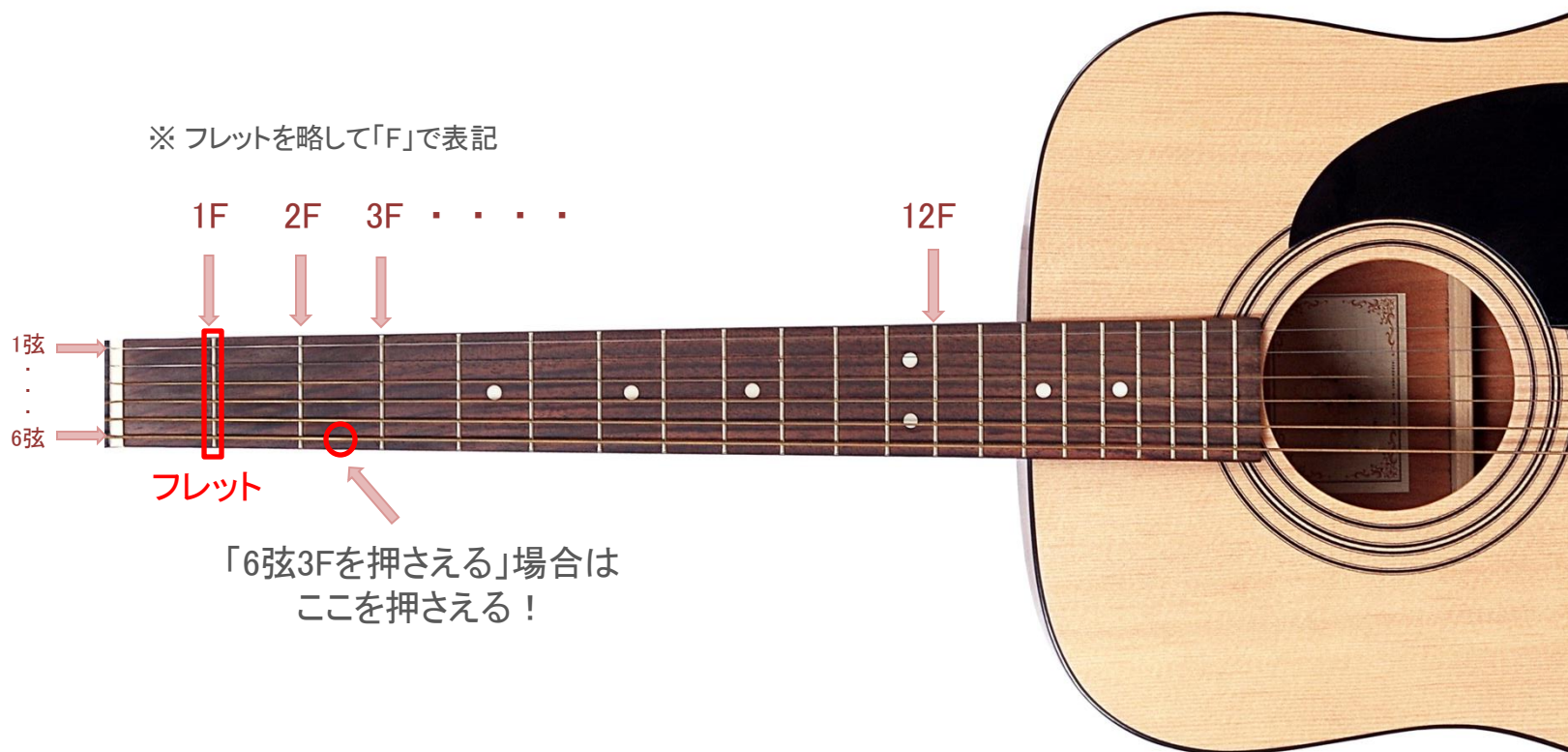


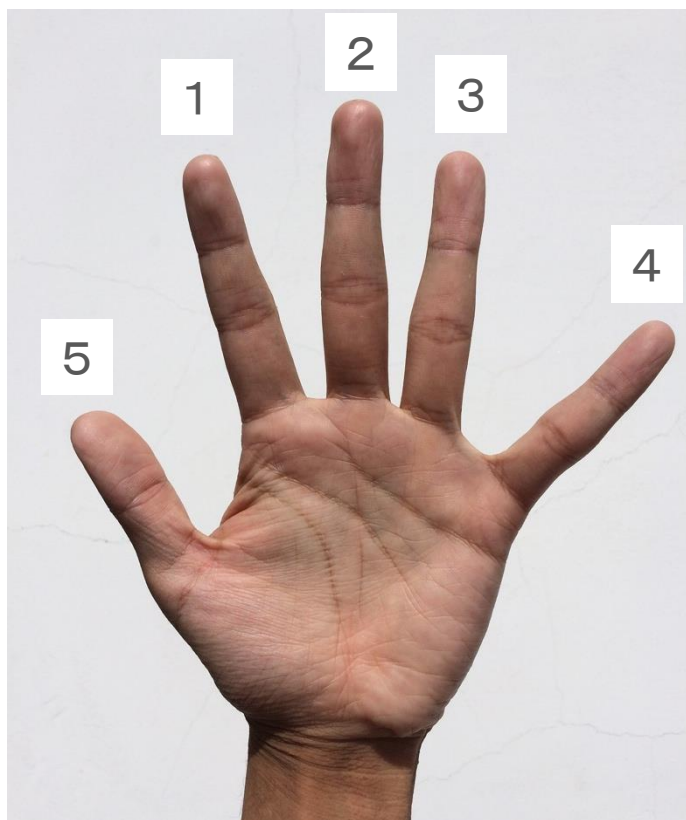
# ギターの記譜の知識

# 弦とフレット

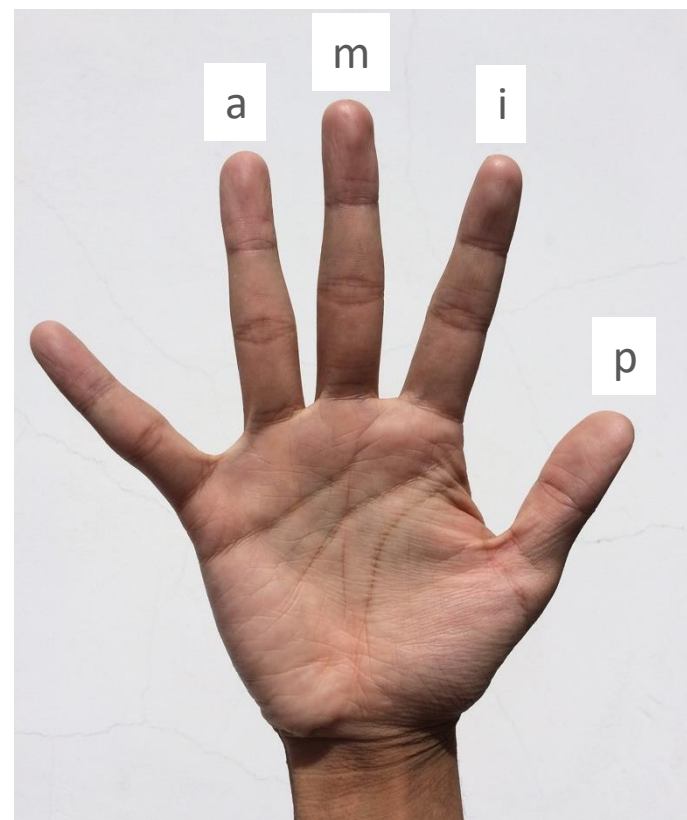


# 指番号について

左手（押さえる指を数字表記）



右手（弾く指をアルファベット表記）



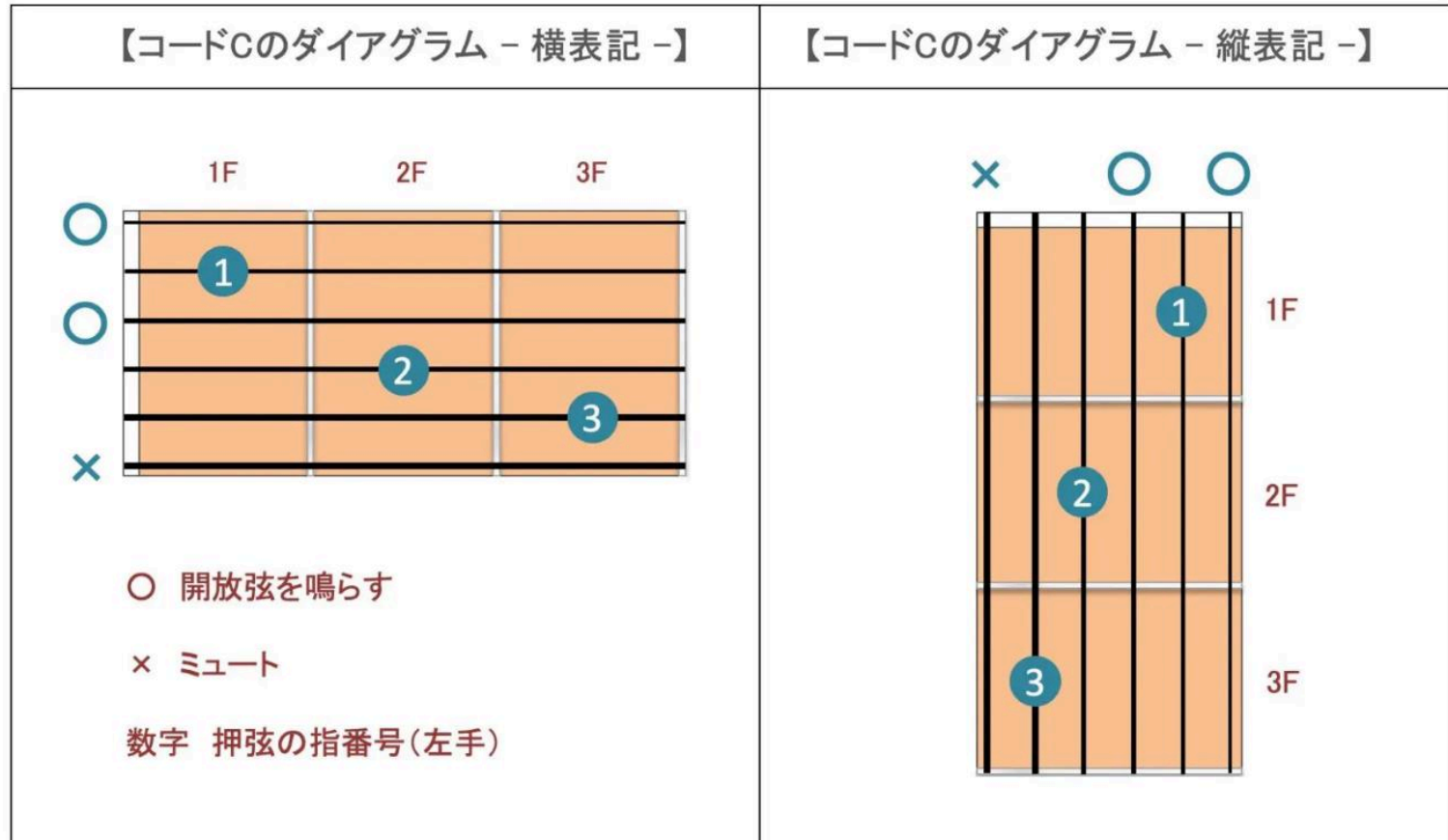
# ピッキングの向き

ダウンピッキング アップピッキング

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The melody consists of a sequence of notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on D5, a quarter note on E5, a quarter note on F5, and a quarter note on G5. Above the notes are pick direction indicators: a square for down-pick and a 'V' for up-pick. The sequence is: square, V, square, V, square, V, square, V. The third and fourth notes (B4 and C5) are circled in red, with red arrows pointing to them from the text 'ダウンピッキング' and 'アップピッキング' respectively. The bottom two staves are a guitar tablature system with strings labeled T, A, and B. The fret numbers are: T (3, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 5), A (3, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 5), B (3). Brackets are placed under the first four frets (3-5-2-3) and the next four frets (5-2-4-5) on both the T and A strings.

# コードダイアグラム

コードの押さえ方を図にしたのが「ダイアグラム」  
日本では横型表記、海外では縦型表記が一般的



# 4種のギター譜

ギターで用いる記譜は主に以下の4種。

- 五線譜
- TAB譜
- コード譜
- リズム譜

五線譜(上段)とTAB譜(下段)	コード譜
	<p><b>Rock of Blue Mountain</b> 作詞・作曲: 青山シゲル</p> <p>Cmaj7 Em7 Cmaj7 Bm7 Em7 不確かな未来 その向こうに 信じられる物が あるのなら Cmaj7 Em7 Cmaj7 Bm7 Em7 Cmaj7 今はまだ何も 見えなくていい 一つだけ 確かなこと Em7 Cmaj7 閉ざされた世界の隅で 音もなく君を想う Bm7 Em7 霞ゆく月夜の狭間で 随ちていづつつに</p>
	<p><b>リズム譜</b></p> <p><b>Rock of Blue Mountain</b> Made by Sigeru Aoyama</p> 

クラシックは五線譜、ポピュラー音楽では他の記譜法が使われる事が多い。ギターの場合は同じ音が複数の弦上に存在するので「どの弦のどの場所を押さえるか？」を正確に表すにはTAB譜が適している。

弾き語り用にはコードストロークにはそれで十分な為、コード譜やリズム譜が使われることも多く、アルペジオや単音弾きが出る箇所だけ五線譜やTAB譜が混在することもある。

# 五線譜

## Minuet in G

右手の指番号や押さえるフレットが入っている場合もあり

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Moderato

The image displays the first two staves of the Minuet in G by Johann Sebastian Bach. The music is written in treble clef, G major, and 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. Fingerings are indicated by numbers 0-4 below the notes. Dynamics are marked as *a p*, *m*, *i*, *m p*, and *p*. Two red arrows point to the notes in measures 2 and 3 of the first staff, highlighting the presence of fingerings or fret numbers.

# TAB譜

6線あり、そのまま弾く弦とフレットの位置を表している。上段が五線譜、下段がTAB譜面の2段譜になっている事が多い。その場合TAB側にはリズムの旗が書かれていない事もある。

数字は押さえるフレットの番号  
この場合は5弦3fを押さえる

「0」の場合は開放弦を弾く  
この場合は1弦の開放弦を弾く



# コード譜

歌ものの楽曲の歌詞の上にコードネームだけ書かれているスタイル。  
1曲1ページで収まるので歌をよく知っている人には演奏しやすいが、小節が書かれていないのでコードチェンジのタイミングが分かりにくい、どう言うリズムで弾けばいいか分からないと言うデメリットがある。

## Rock of Blue Mountain

作詞・作曲: 青山シゲル

Cmaj7                      Em7      Cmaj7                      Bm7      Em7  
不確かな未来      その向こうに 信じられる物が      あるのなら

Cmaj7                      Em7      Cmaj7                      Bm7      Em7      Cmaj7  
今はまだ何も      見えなくていい      一つだけ      確かなこと

Em7    Cmaj7  
閉ざされた世界の隅で      音もなく君を想う

Bm7    Em7  
霞ゆく月夜の狭間で      堕ちていくうつつに

# リズム譜

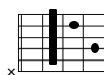
## Rock of Blue Mountain

Music by Sigeru Aoyama

**Cmaj7**



**Bm7**



**Em7**



Standard tuning

♩ = 126

A.G. **4/4**

1 **Cmaj7** 2 **Em7** 3 **Cmaj7** 4 **Bm7** **Em7**

5 **Cmaj7** 6 **Em7** 7 **Cmaj7** 8 **Bm7** **Em7**

9 **Cmaj7**

音符の符頭の部分は斜めに書く