

# 歪み系エフェクターの知識

# エフェクターとその種類

- エフェクターとは

ギターサウンドに音響効果をもたらす装置。  
アンプだけでは作る事ができない様々なサウンドを作り出す事が可能。  
主なものは以下の4種。

- 歪み系

音を歪ませる

- モジュレーション系

音にうねりを与える

- 空間系

音に残響や広がりを与える

- その他

それ以外

# エフェクトペダル、ストンプボックス

ギターの演奏中は両手が塞がるので、エフェクターは足元において操作するペダル式の物が大半。これらを「エフェクトペダル」「ストンプボックス」と言う。

ペダルを接続する場合は、ギター → エフェクトペダル → アンプの順になる。

アンプによってはSEND/リターン端子が付いているものもあり、その場合は空間系エフェクトをSEND/リターンに繋いでも良い。

## 3種の歪み系エフェクター

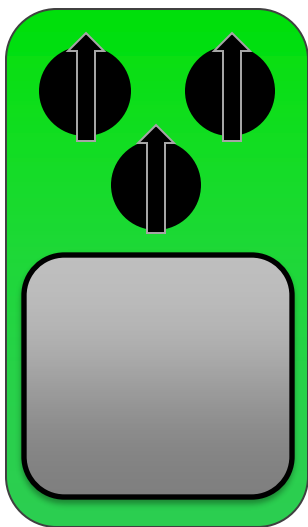
アンプのプリアンプボリュームを上げて作る「歪み」を単体のエフェクターとして実現したのが「歪み系」エフェクター。

歪みの度合いや質感から以下の3種に分類される。

- オーバードライブ
- ディストーション
- ファズ

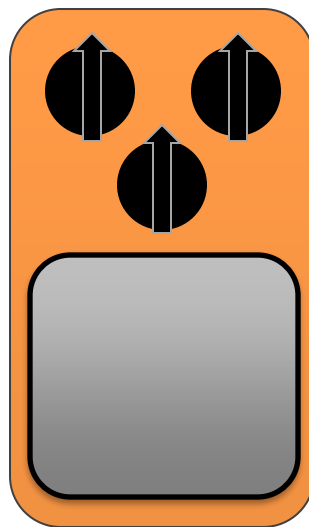
# 歪み系エフェクターとは？

## オーバードライブ



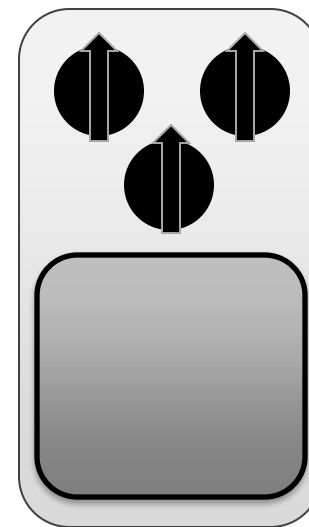
- ナチュラルで甘い歪み
- ブースターにも使える
- BOSS OD-1、Ibanez チューブスクリーマーなどが有名

## ディストーション



- 激しく鋭い歪み
- より現代的な音
- BOSS DS-1、Proco RAT、MXR Distortion+などが有名

## ファズ



- 古く荒々しい歪み
- ボリューム操作しやすい
- ARBITER Fuzz Face、Electro Harmonix Big Muffなどが有名

# 歪み系エフェクターを使うメリット

そもそもアンプで歪みを作れるのになぜエフェクトペダルを使うのか？  
その理由は以下の3つ。

## ■ 曲中でクリーン/歪みを使い分けたい

ロック系ギタリストはアンプを歪ませ、ギター側のボリューム操作でプリへの入力を下げて歪みを調整する事がある。しかし完全なクリーンにはならないのでクリーン/ドライブの使い分けにエフェクターを使うスタイルも多い。

※ 複数チャンネルのアンプでは、アンプ単体でも実現可能

## ■ 色々なタイプの歪みを使い分けたい

Aメロは軽めのクランチ、サビはストレートなドライブ、ソロでは激しいハイゲインと使い分けたい場合、足元に2種類以上のペダルを用意して操作する場合がある。

## ■ アンプの歪みを補強したい

アンプは程よいドライブにして、さらに激しい歪みが欲しい場合はエフェクトペダルを踏んで補強する。このような用途を「ブースター」と呼ぶ。  
80s以降のHRでは常にブースターを踏んでいる場合も多かった。

# オーバードライブの特徴

## オーバードライブ

アンプをクランチ～ナチュラルドライブさせたような温かい歪みサウンド  
中域に寄った狭めのレンジが特徴、ブースターとしても使用

代表モデル … BOSS SD-1 (スーパーオーバードライブ)  
Ibanez TS-9(チューブスクリーマー)等

ブースターとして使う場合は、ドライブ低め、レベル高めに設定。  
レベルの値で歪み量をコントロール出来る。

# ディストーションの特徴

## ディストーション

オーバードライブに比べると強くハイゲインに歪む。

ややドンシャリで高域強めのモデルが多い傾向。

RATは強めに歪ませても輪郭が潰れにくく、80sに凄く流行した。

代表モデル … BOSS DS-1

MXR Distorion+(ディストーションプラス)

Proco RAT(ラット)等

HR系ではRATをブースターにする事も流行った



# ファズの特徴

## ファズ

エレキギター黎明期、まだアンプがそれほど強く歪まなかった時代、より強い歪みを得るために作られた。アンプの歪みを模したオーバードライブやディストーションとは設計思想が異なりブーミーで荒々しいそのサウンドは60年代のサイケデリックサウンドを彩った。オーバードライブ、ディストーションが台頭してからは一度廃れていったが、90年代のグランジブーム以降に若いミュージシャンが使うようになり復権を果たした。オーバードライブ／ディストーションと比べギター側のボリューム操作で歪み量をコントロールしやすいという特徴がありこれを好むギタリストも多い。

代表モデル … Arbiter Fuzz Face (ファズフェイス)

Electro Harmonix Big Muff(ビッグマフ)