

アコギアレンジ基本スタイル アルペジオ

アルペジオとは？

左手でコードをさえ、右手で和音を分散して弾く。

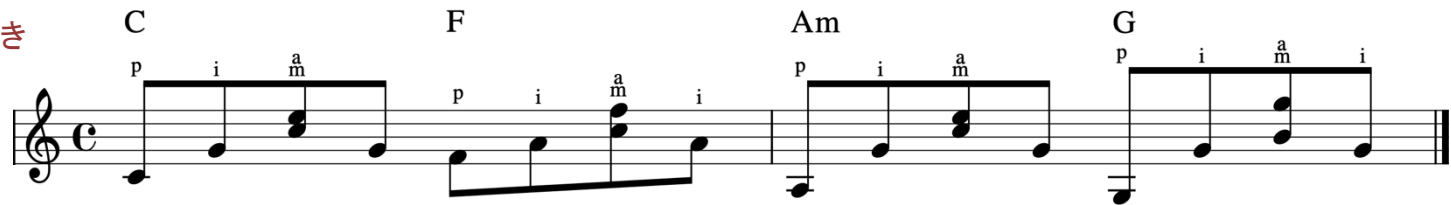
指弾き/ピック弾き両方使う。
(フィンガーピック使うこともある)

メロウな楽曲、パート数の少ない曲では指弾き、
バンド編成やロック寄りの曲ではピック弾きになる
傾向にある。
(プレイヤーの好みやスタイルによるが。。。)

アルペジオのパターン1、2

■ アルペジオ パターン1

指弾き

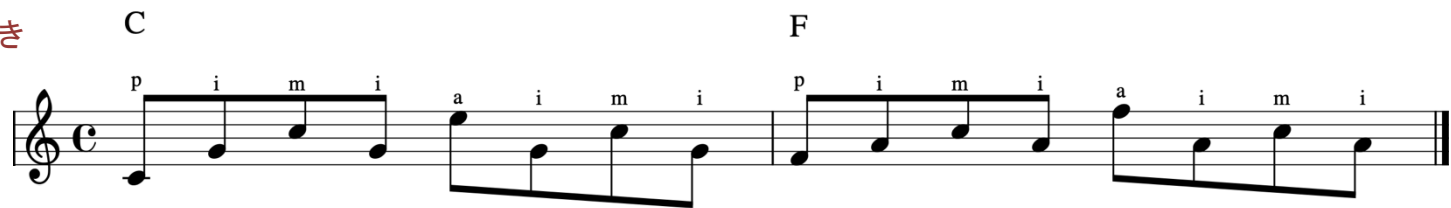


Musical notation for Arpeggio Pattern 1, showing four measures with chords C, F, Am, and G. The notation includes fingerings (p, i, a, m, i) and dynamics (p).

8分、16分とも、オモテ拍よりウラ拍が弱くなる傾向がある

■ アルペジオ パターン2

指弾き



Musical notation for Arpeggio Pattern 2, showing four measures with chords C and F. The notation includes fingerings (p, i, m, i, a, i, m, i) and dynamics (p).

アルペジオのパターン3、4

■ アルペジオ パターン3

指弾き

Musical notation for Fingerpicking Arpeggio Pattern 3. The notation is presented in two systems: a standard musical staff and a guitar TAB staff. The key signature is C major, and the time signature is common time (C). The pattern is divided into four measures, each corresponding to a chord: C, F, Am, and G. The musical staff shows the notes for each chord, with fingerings (p, i, m, a) and accents (p) indicated. The TAB staff shows the fret numbers for each note, with fingerings (p, i, m, a) and accents (p) indicated. The notes are: C (p i m a), F (p i m a), Am (p i m a), and G (p i m a).

■ アルペジオ パターン4

ピック弾き

Musical notation for Picked Arpeggio Pattern 4. The notation is presented in two systems: a standard musical staff and a guitar TAB staff. The key signature is C major, and the time signature is common time (C). The pattern is divided into four measures, each corresponding to a chord: C, F, Am, and G. The musical staff shows the notes for each chord, with pickings (picks) indicated. The TAB staff shows the fret numbers for each note, with pickings (picks) indicated. The notes are: C (p i m a), F (p i m a), Am (p i m a), and G (p i m a).

複数のアルペジオでアンサンブル

パターン4はルートを含まない&繰り返しのフレーズで
単体ではなく、別パートと合わせる想定のプレイ

パターン1とパターン4でアンサンブルすると
良い感じの組み合わせになる。

スリーフィンガーとは？

「3本の指」で演奏するスタイル

p(親指) i(人差し指) m(中指)の3本で演奏し、
a(薬指)は使わない。

16分音符を主体とした速いパターンでのアルペジオ
各拍アタマのベース音と8分ウラの音は全てpで、
合間の音はiとmの2本で演奏する。

70年代～80年代のフォーク、歌謡曲～ニュー
ミュージックでよく聞かれた。

最近でも意図的にフォークソングを意識したような
楽曲では聞かれる奏法。

スリーフィンガーのパターン1、2

■ スリーフィンガー パターン1

Musical notation for Pattern 1. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). It shows four measures of music with chords C, F, Am, and G. The notes are: C (m, p, i), C (p, m, p, i), F (m, p, i, p, m, p, i), F (m, p, i, p, m, p, i), Am (m, p, i), Am (p, m, p, i), G (m, p, i), G (p, m, p, i). The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers and fingerings (m, p, i) for each note.

■ スリーフィンガー パターン2

Musical notation for Pattern 2. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). It shows four measures of music with chords C, F, Am, and G. The notes are: C (m, p, i), C (p, m, p, i), F (m, p, i), F (p, m, p, i), Am (m, p, i), Am (p, m, p, i), G (m, p, i), G (p, m, p, i). The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers and fingerings (m, p, i) for each note.

親指は強めに、但し
オモテ拍よりウラ拍をやや弱目に

アルペジオ/スリーフィンガーの装飾音

■ アルペジオでの装飾例

装飾音としては「ハンマリング」「プリング」が多い。

Musical notation for arpeggiated chords (C, F, Am, G) with decorative techniques. The notation includes treble clef, common time signature, and guitar TAB. The chords are C, F, Am, and G. The notation shows the sequence of notes and the use of hammer-ons (H) and pull-offs (p) for decoration. The TAB shows the fret numbers and the use of hammer-ons (H) and pull-offs (p) for decoration.

■ スリーフィンガーでの装飾例

Musical notation for three-finger arpeggios (C, F, Am, G) with decorative techniques. The notation includes treble clef, common time signature, and guitar TAB. The chords are C, F, Am, and G. The notation shows the sequence of notes and the use of hammer-ons (H) and pull-offs (p) for decoration. The TAB shows the fret numbers and the use of hammer-ons (H) and pull-offs (p) for decoration.

アルペジオ/スリーフィンガーの打ち込み方

1. ベタ打ちする
2. ベロシティで強弱をつける
3. 同時発音時の弦のズレを再現
4. 各種ランダマイズ
5. フレットノイズ追加

ベロシティで強弱～同時発音する弦のズレを再現

デュレーションは同じ弦が次に弾かれるまで伸ばし
コードチェンジのタイミングで全て切ります。

ルート音を最も強く、裏拍を弱めに打ちます。

The screenshot shows a music software interface with a piano roll and a guitar chord diagram. The piano roll displays red horizontal bars representing the duration of notes for different strings. A callout box highlights a specific chord change, explaining that the duration of a string is extended until it is struck again in the next chord, and then cut off at the chord change timing. Another callout box points to the root notes, stating they should be played with the highest velocity, while backbeats should be played with lower velocity.

各種ランダムイズ～フレットノイズ追加

コードチェンジの直前に
フレットノイズを入力

開放弦のデレーションは長め、
押弦してる所は、低音弦短め～
高音弦長めに打ちました。

開放弦 E
押弦 C
開放弦 G
押弦 C

ベロシティ、タイミングを
ランダムにずらします。

The screenshot shows a guitar fretboard with red horizontal lines representing notes. A callout box points to a specific note with the text 'コードチェンジの直前にフレットノイズを入力' (Add fret noise just before the chord change). Another callout box points to a group of notes with the text '開放弦のデレーションは長め、押弦してる所は、低音弦短め～高音弦長めに打ちました。' (Open strings have longer decay, while fretted notes have shorter decay for lower strings and longer decay for higher strings). A third callout box points to a group of notes with the text 'ベロシティ、タイミングをランダムにずらします。' (Randomize velocity and timing). On the right, a legend identifies the notes: '開放弦 E' (Open string E), '押弦 C' (Fretted C), '開放弦 G' (Open string G), and '押弦 C' (Fretted C).

装飾音の打ち方

The screenshot shows the Cubase Pro 11 interface with three tracks. The top track, labeled 'アルペジオ' (Arpeggio), contains a series of red horizontal lines representing an arpeggiated chord. The middle track, labeled '装飾1' (Decorative 1), contains two notes with red circles around them. The bottom track, labeled '装飾2' (Decorative 2), contains a single note with a red circle around it. Red arrows point from the text boxes to the notes in the tracks.

Inspector Visibility

設定

Cubase Pro プロジェクト - 2-1-2.lead

選択オブジェクトなし

アルペジオ

装飾1

装飾2

1音のピッチバンドでハンマリングを表現しています。

装飾1は1音、2は半音のピッチバンドで和音のハンマリングを打っています。

VSTi メディ CR メータ

FX

VST インスト VST エフェクト

ループ プリセット

ユーザー ヲファル ヲザ

お気に入り

トラック エディター

56. 4. 3. 0 59. 3. 1. 0 57. 1. 1. 0 0:03:11.097 70.000

アコギアレンジ基本スタイル 単音弾き

単音弾きとは？

和音ではなく単音で弾く奏法。
(部分的に和音を弾くこともある)

主にメロディやオブリガートなど、リードプレイで用いる。

指弾きでプレイするギタリストもいるが、
多くの場合はピックで弾く。

単音弾きの例

※ 伴奏はアルペジオ1とアルペジオ4

■ 単音弾きでのリードパート

C F Am G

S Vib P H.U. H.D. H Vib

TAB 7 9 8 8 6 5 7 5 5 7 7 5 8 5 7 8

H.U.=ハーフ・チョークアップ
H.D.=ハーフ・チョークダウン

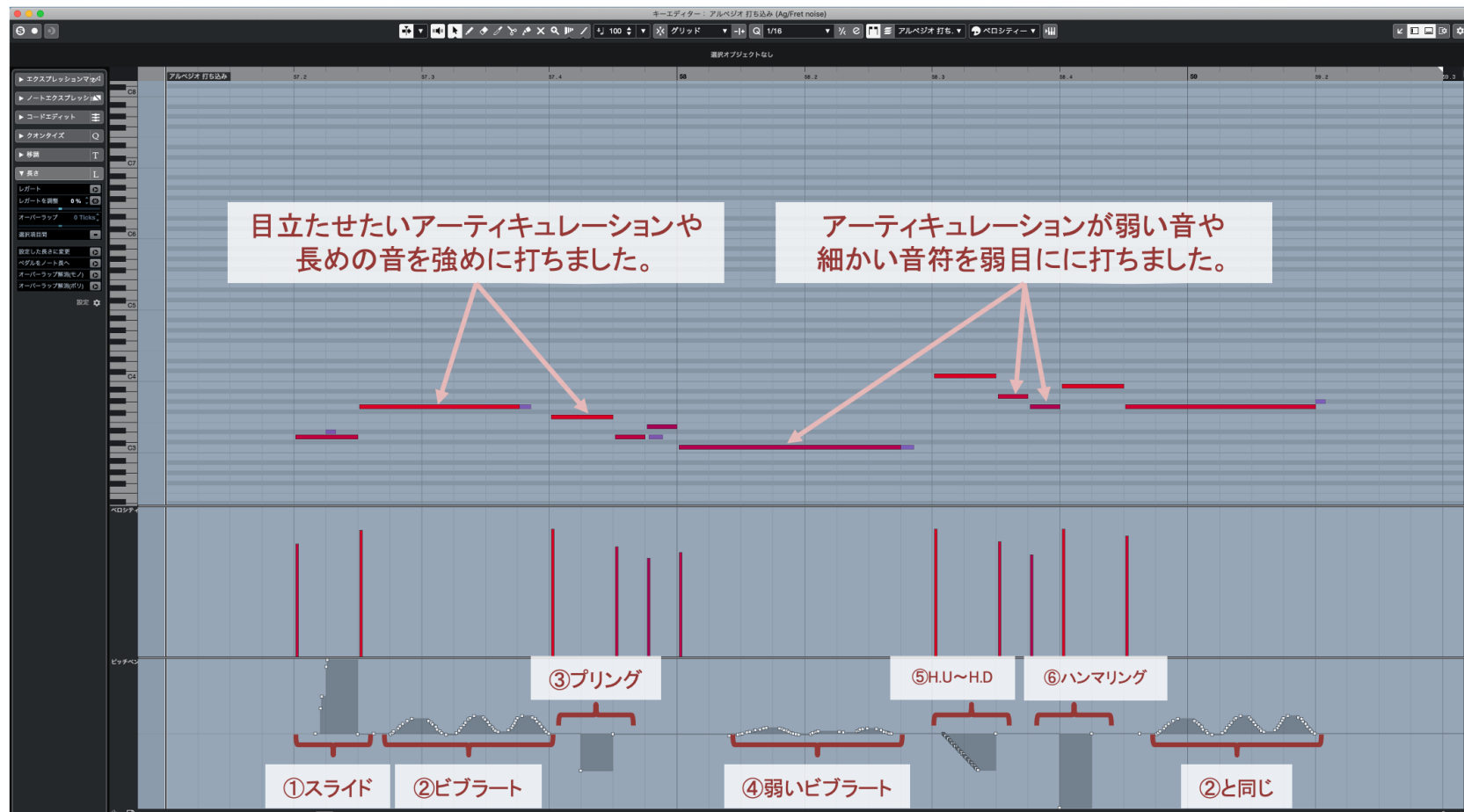
単音弾きの打ち込み方

■ 各種アーティキュレーションの表現

1. スライド
2. ビブラート
3. プリング・オフ
4. 弱いビブラート
5. ハーフ・チョークアップ～ハーフ・チョークダウン
6. ハンマリング・オン

■ ベロシティの調整

単音弾きの打ち込み例



各種アーティキュレーションの調整

① スライド

スライドでは、フレットを通過する瞬間に音程が上がる。
ギターの構造的に考えれば、全音分スライドさせたい場合は、
半音2個分のピッチベンドを段階的に入力すればOKだが、
実際には音が滑るような微妙な変化も起きているので、
ここでは2回の半音アップそれぞれの直前に
1/4音のベンドも付け加えて計4箇所ピッチベンドを入力したある。

② ビブラート

このビブラートはチョーキングの繰り返しによるので、ピッチベンドで音程を
上げることで再現。(ギターの構造的にダウン方向には動かさない)
音程が段階的に変化するハンマリングやスライドと違って
滑らかに変化するので、なるべく細かく打った方がそれらしい。
ビブラートの強さやスピードはギタリストによって千差万別。
さまざまなギタリストの演奏を聞いて特徴をマネてみよう。

各種アーティキュレーションの調整

③ プリング・オフ

音程を変えたい場所に点でピッチベンドを入力。
(こちらはカクツとした打ち方でOK)

④ 弱いビブラート

②に比べるとかなり弱いビブラート。
単純にピッチベンドの振れ幅を小さくすればOK。

⑤ ハーフ・チョークアップ～チョークダウン

半音上げた状態でピッキングしてからのチョークダウン。ビブラート同様に滑らかなピッチベンド入力がポイント。

⑥ ハンマリング・オン

③と同様に、音程を変化させたいポイントに点で入力。

ベロシティの調整

ギターに限らず多くの楽器は強弱によって音色が変わる。

強く弾くと明るくはっきりした音色
弱く弾くと甘く柔らかい音になる

今回のフレーズでは

- 目立たせたいアーティキュレーション
- ロングトーン

などは強目のベロシティで打ち

- 細かい音符
- 弱目のアーティキュレーション

などの箇所は弱目のベロシティで打った