

アコギアレンジ基本スタイル アルペジオ

アルペジオとは？

左手でコードをさえ、右手で和音を分散して弾く。

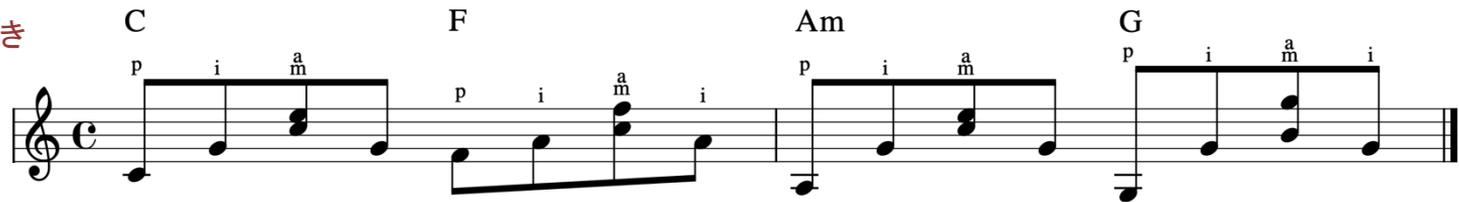
指弾き/ピック弾き両方使う。
(フィンガーピック使うこともある)

メロウな楽曲、パート数の少ない曲では指弾き、
バンド編成やロック寄りの曲ではピック弾きになる
傾向にある。
(プレイヤーの好みやスタイルによるが。。。)

アルペジオのパターン1、2

■ アルペジオ パターン1

指弾き



Musical notation for Arpeggio Pattern 1, showing four measures with chords C, F, Am, and G. The notation includes fingerings (p, i, a, m, i) and dynamics (p).

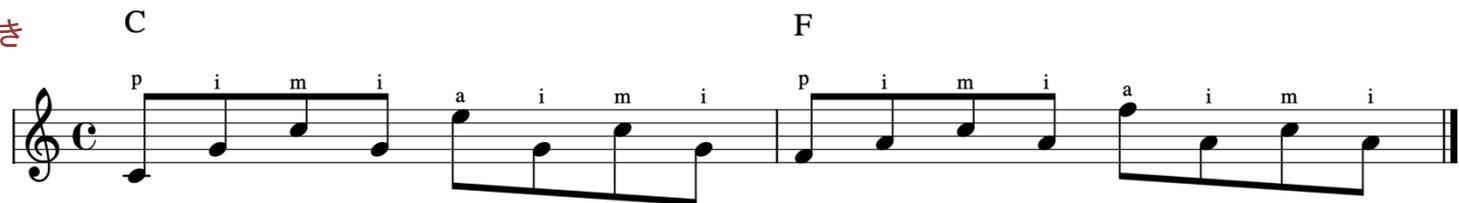
Chord progression: C, F, Am, G

Fingerings: C (p, i, a, m), F (p, i, a, m, i), Am (p, i, a, m), G (p, i, a, m, i)

8分、16分とも、オモテ拍よりウラ拍が弱くなる傾向がある

■ アルペジオ パターン2

指弾き



Musical notation for Arpeggio Pattern 2, showing four measures with chords C and F. The notation includes fingerings (p, i, m, i, a, i, m, i) and dynamics (p).

Chord progression: C, F, C, F

Fingerings: C (p, i, m, i, a, i, m, i), F (p, i, m, i, a, i, m, i), C (p, i, m, i, a, i, m, i), F (p, i, m, i, a, i, m, i)

アルペジオのパターン3、4

■ アルペジオ パターン3

指弾き

Musical notation for Fingerpicking Arpeggio Pattern 3. The notation is presented in two systems: a standard musical staff and a guitar TAB staff. The key signature is C major, and the time signature is common time (C). The pattern is divided into four measures, each corresponding to a chord: C, F, Am, and G. The musical staff shows the notes for each chord, with fingerings (p, i, m, a, m, i) indicated above the notes. The TAB staff shows the fret numbers for each note, with fingerings (3, 0, 1, 0, 0, 1, 0) indicated below the fret numbers. The notes are: C (3), E (0), G (1), C (0), E (1), G (0), F (3), A (2), C (1), F (1), A (1), C (2), Am (0), C (0), E (1), G (0), Am (3), C (0), E (0), G (3), C (3), E (0), G (0).

■ アルペジオ パターン4

ピック弾き

Musical notation for Picked Arpeggio Pattern 4. The notation is presented in two systems: a standard musical staff and a guitar TAB staff. The key signature is C major, and the time signature is common time (C). The pattern is divided into four measures, each corresponding to a chord: C, F, Am, and G. The musical staff shows the notes for each chord, with pick strokes (v) indicated above the notes. The TAB staff shows the fret numbers for each note, with pick strokes (v) indicated below the fret numbers. The notes are: C (5), E (3), G (5), C (3), E (5), G (3), F (5), A (3), C (5), F (3), A (5), C (3), Am (5), C (3), E (5), G (3), Am (5), C (3), E (5), G (3), Am (5), C (3), E (5), G (3), C (5), E (3), G (5), C (3), E (5), G (3).

複数のアルペジオでアンサンブル

パターン4はルートを含まない&繰り返しのフレーズで
単体ではなく、別パートと合わせる想定のプレイ

パターン1とパターン4でアンサンブルすると
良い感じの組み合わせになる。

スリーフィンガーとは？

「3本の指」で演奏するスタイル

p(親指) i(人差し指) m(中指)の3本で演奏し、
a(薬指)は使わない。

16分音符を主体とした速いパターンでのアルペジオ
各拍アタマのベース音と8分ウラの音は全てpで、
合間の音はiとmの2本で演奏する。

70年代～80年代のフォーク、歌謡曲～ニュー
ミュージックでよく聞かれた。

最近でも意図的にフォークソングを意識したような
楽曲では聞かれる奏法。

スリーフィンガーのパターン1、2

■ スリーフィンガー パターン1

Musical notation for Pattern 1, showing a treble clef staff with notes and a guitar TAB staff with fret numbers and fingerings. The notation is divided into four measures corresponding to chords C, F, Am, and G. Fingerings are indicated by 'm', 'p', and 'i'.

■ スリーフィンガー パターン2

Musical notation for Pattern 2, showing a treble clef staff with notes and a guitar TAB staff with fret numbers and fingerings. The notation is divided into four measures corresponding to chords C, F, Am, and G. Fingerings are indicated by 'm', 'p', and 'i'.

親指は強めに、但し
オモテ拍よりウラ拍をやや弱目に

アルペジオ/スリーフィンガーの装飾音

■ アルペジオでの装飾例

装飾音としては「ハンマリング」「プリング」が多い。

Musical notation for arpeggiated chords with decorative techniques. The notation is presented in two systems: a standard staff with a treble clef and a guitar TAB staff. The chords shown are C, F, Am, and G. The TAB staff includes fret numbers (0, 1, 2, 3) and fingerings (p, i, a, m). The standard staff includes dynamics (p, m, a, m, p) and articulation marks (H for hammering, i for picking). The C chord has a hammering on the 2nd string. The F chord has a hammering on the 3rd string. The Am chord has a hammering on the 2nd string. The G chord has a hammering on the 3rd string.

■ スリーフィンガーでの装飾例

Musical notation for three-finger arpeggios with decorative techniques. The notation is presented in two systems: a standard staff with a treble clef and a guitar TAB staff. The chords shown are C, F, Am, and G. The TAB staff includes fret numbers (0, 1, 2, 3) and fingerings (m, p, i). The standard staff includes dynamics (m, p) and articulation marks (H for hammering, i for picking). The C chord has a hammering on the 2nd string. The F chord has a hammering on the 3rd string. The Am chord has a hammering on the 2nd string. The G chord has a hammering on the 3rd string.

アルペジオ/スリーフィンガーの打ち込み方

1. ベタ打ちする
2. ベロシティで強弱をつける
3. 同時発音時の弦のズレを再現
4. 各種ランダマイズ
5. フレットノイズ追加

ベロシティで強弱～同時発音する弦のズレを再現

The screenshot shows a music software interface with a piano roll and a guitar chord diagram. The piano roll displays red vertical stems representing notes, with a brown oval highlighting the first four stems. The guitar chord diagram shows red horizontal bars representing strings, with a brown oval highlighting the first four strings. A callout box points to the first four strings in the diagram.

デュレーションは同じ弦が次に弾かれるまで伸ばし
コードチェンジのタイミングで全て切ります。

ルート音を最も強く、裏拍を弱めに打ちます。

各種ランダムイズ～フレットノイズ追加

コードチェンジの直前に
フレットノイズを入力

開放弦のデレーションは長め、
押弦してる所は、低音弦短め～
高音弦長めに打ちました。

開放弦 E
押弦 C
開放弦 G
押弦 C

ベロシティ、タイミングを
ランダムにずらします。

The screenshot shows a music software interface with a guitar fretboard notation. The fretboard is divided into two sections. The top section shows a chord change, with a callout box indicating that fret noise is added just before the change. The bottom section shows a chord with callouts for open strings (E and G) and fretted strings (C). A callout box explains that the decay of open strings is longer, while fretted strings have shorter decay for lower strings and longer decay for higher strings. A third callout box indicates that velocity and timing are randomized.

装飾音の打ち方

The screenshot shows the Cubase Pro 12 interface with a guitar track named 'アルペジオ' (Arpeggio). The track contains a series of red horizontal lines representing notes. Two specific notes are highlighted with red circles and labeled as '装飾1' (Decorative 1) and '装飾2' (Decorative 2). The '装飾1' note is circled in red and has a callout box that reads: '装飾1は1音、2は半音のピッチバンドで和音のハンマリングを打っています。' (Decorative 1 is a 1-note, 2 is a half-note pitch band, and we are hammering the chord). The '装飾2' note is circled in red and has a callout box that reads: '1音のピッチバンドでハンマリングを表現しています。' (We are expressing hammering with a 1-note pitch band). The interface also shows the Inspector, MIDI piano roll, and various toolbars.

アコギアレンジ基本スタイル 単音弾き

単音弾きとは？

和音ではなく単音で弾く奏法。
(部分的に和音を弾くこともある)

主にメロディやオブリガートなど、リードプレイで用いる。

指弾きでプレイするギタリストもいるが、
多くの場合はピックで弾く。

単音弾きの例

※ 伴奏はアルペジオ1とアルペジオ4

■ 単音弾きでのリードパート

The musical score is presented in two staves. The top staff is a treble clef staff with a common time signature (C). It contains a lead line with notes and slurs. Above the staff, chord symbols C, F, Am, and G are indicated. Technique markings S, Vib, P, H.U., H.D., and H are placed above the notes. The bottom staff is a guitar tablature staff labeled 'TAB' on the left. It shows fret numbers (7, 9, 8, 8, 6, 5, 7, 5, 5, 7, 7, 5, 8, 5, 7, 8) and slurs corresponding to the notes in the treble staff.

H.U.=ハーフ・チョークアップ
H.D.=ハーフ・チョークダウン

単音弾きの打ち込み方

■ 各種アーティキュレーションの表現

1. スライド
2. ビブラート
3. プリング・オフ
4. 弱いビブラート
5. ハーフ・チョークアップ～ハーフ・チョークダウン
6. ハンマリング・オン

■ ベロシティの調整

単音弾きの打ち込み例



各種アーティキュレーションの調整

① スライド

スライドでは、フレットを通過する瞬間に音程が上がる。ギターの構造的に考えれば、全音分スライドさせたい場合は、半音2個分のピッチベンドを段階的に入力すればOKだが、実際には音が滑るような微妙な変化も起きているので、ここでは2回の半音アップそれぞれの直前に1/4音のベンドも付け加えて計4箇所ピッチベンドを入力したある。

② ビブラート

このビブラートはチョーキングの繰り返しによるので、ピッチベンドで音程を上げることで再現。(ギターの構造的にダウン方向には動かさない)音程が段階的に変化するハンマリングやスライドと違って滑らかに変化するので、なるべく細かく打った方がそれらしい。ビブラートの強さやスピードはギタリストによって千差万別。さまざまなギタリストの演奏を聞いて特徴をマネてみよう。

各種アーティキュレーションの調整

③ プリング・オフ

音程を変えたい場所に点でピッチベンドを入力。
(こちらはカクツとした打ち方でOK)

④ 弱いビブラート

②に比べるとかなり弱いビブラート。
単純にピッチベンドの振れ幅を小さくすればOK。

⑤ ハーフ・チョークアップ～チョークダウン

半音上げた状態でピッキングしてからのチョークダウン。ビブラート同様に滑らかなピッチベンド入力がポイント。

⑥ ハンマリング・オン

③と同様に、音程を変化させたいポイントに点で入力。

ベロシティの調整

ギターに限らず多くの楽器は強弱によって音色が変わる。

強く弾くと明るくはっきりした音色
弱く弾くと甘く柔らかい音になる

今回のフレーズでは

- 目立たせたいアーティキュレーション
- ロングトーン

などは強目のベロシティで打ち

- 細かい音符
- 弱目のアーティキュレーション

などの箇所は弱目のベロシティで打った