

ジャンル別アレンジ & モックアップ フオーク

フォークとは？

元来英国地方の民族音楽のこと。

そこから派生して、小編成で自作自演の歌を歌うスタイルが流行。

日本でも70～80年代に流行。だんだん電気楽器も取り入れ洗練されていき、ニューミュージック→J-POPと変遷していった。

フォークの音楽的特徴

ギター一本の弾き語りやデュオなどアコースティックギターを中心とした小規模な編成で演奏される。

CDではバンドでアレンジされていることも多いが、作曲段階ではギター弾き語りで作ることが多い。

そのため、アコギ一本の弾き語りだけでも十分成立する楽曲になっていることが特徴。

フォークのアレンジと打ち込み

① 女性シンガー系楽曲

参考曲: 裸の心 / あいみよん

② 男性シンガー系楽曲

参考曲: 香水 / 瑛人、うちで踊ろう / 星野源

③ 歌謡フォーク系楽曲

参考曲: 365日の紙飛行機 / AKB48

④ フォークロックバンド系楽曲

参考曲: 空も飛べるはず / スピッツ

①女性シンガー系楽曲

あいみょん『裸の心』のような、女性シンガーソングライター系のバラード～ミドルテンポの楽曲を想定。

前半はAメロ～Bメロを想定して静か目のアルペジオ、後半はサビを想定してストロークで盛り上げている。

G D C Em Bm⁷

4 C D(sus4) D

6 G D/F# Em Bm⁷ C D(sus4) D G

前半部

キーエディター：アルペジオ 打ち込み (4.0)

選択オブジェクトなし

2拍でコードチェンジする箇所はパターン1を使用

4拍でコードチェンジする箇所はパターン2を使用

コードはkey=G のダイアトニックコードでのシンプルな進行でOK

G D C Em Bm7 C Dsus4
~
D

アルペジオ 打ち込み

11.2 11.3 11.4 12 12.2 12.3 12.4 13 13.2 13.3 13.4 14 14.2 14.3 14.4 15 15.2 15.3

エクステンションマーカー
ノートエクステンション
コードエディット
クオンタイズ
格納
長さ
レガート
レガートを調整
オーバーラップ
選択項目
指定した音名に変更
ペダルをノート奥へ
オーバーラップ解除(モノ)
オーバーラップ解除(ポリ)

ペロシテ

前半部のアーティキュレーション

別トラックに分けてピッチベンドでハンマリングを打ちます

1音

半音

1音

1音

The image shows a screenshot of a music notation software interface, likely Ableton Live, displaying a piano roll. The piano roll is divided into four vertical sections, each representing a different articulation technique. Each section is enclosed in a blue rectangular box. The first section is labeled '1音' (one note) and shows a single red horizontal line representing a note. The second section is also labeled '1音' and shows a single red horizontal line. The third section is labeled '半音' (half note) and shows a single red horizontal line. The fourth section is labeled '1音' and shows a single red horizontal line. Above each section, there is a red circle containing a horizontal line, which likely represents a pitch bend or hammering effect. The piano roll is set to a 1/16 note grid, and the time axis is labeled from 5.4 to 11.2. The software interface includes a menu bar at the top, a toolbar, and a sidebar on the left with various settings and options.

サビ部分

16ビートの基本パターン1を使用

部分的に鳴らす弦の本数を間引きます

ダウン/アップの法則に従い
タイミングをずらしませ

16ビートと比べると、4拍それぞれの頭にアクセントを置き
バラードらしい大きなノリを作ります

弱く

The screenshot shows the Ample Guitar M 01 software interface. The main area displays a guitar score on a grid. The score is divided into measures, with a 16-beat pattern highlighted. Annotations in Japanese provide instructions on how to play this pattern. A callout box on the right shows a diagram of a guitar neck with two ovals indicating string selection. The bottom of the screen shows a rhythm track with vertical bars representing notes, with a blue circle highlighting a specific note and the text '弱く' (softly).

②男性シンガー系楽曲

瑛人『香水』、星野源『うちで踊ろう』等、男性シンガーソングライター系の
グルーヴィーなアコースティック曲を想定。
洋楽でもExtremeの『More than words』などで聞かれるタイプ。

3 G F#7(b13) Bm7 E7 H P 3

3 G Em7/A D H P 3

パターンの特徴

”

「ベース音 (p)」 → 「コード音 (i・m・a)」 → 「ミュート音」 → 「ベース+コード音」

”

というパターンが基本

ブルースやブラックミュージックに見られるパターンで、コードもテンションや分数などが多い。

2拍、4拍のパーカッシブなミュート音が特徴

右手でミュートする際、意図的に強く弦に当てて音を出す。

打ち込み

The screenshot shows a music software interface with a piano keyboard on the left and a grid for chord notation. The grid has columns for time (34.1 to 38.4) and rows for strings (C1 to C6). Red horizontal lines represent notes on the strings. Annotations include:

- Orange circles around specific notes with a callout: **キースイッチでミュートのノイズを入力** (Input mute noise with key switch).
- Blue circles around other notes with a callout: **キースイッチでフレットノイズを入力** (Input fret noise with key switch).
- A brown circle around the bottom strings with a callout: **コードは低音弦をしっかり鳴らし高音弦にかけて少し弱目に打ちます** (For chords, play the low strings clearly and hit the high strings slightly softer).
- A blue box around a note with a callout: **ルート音を半拍早く弾き次の拍で1音ハンマリング** (Play the root note half a beat early and hammer-on one note in the next beat).
- A white box around a note with a callout: **ハンマリング/プリングはピッチベンドで別トラックに入力** (Hammering/pulling is input on a separate track using pitch bend).

③歌謡フォーク系楽曲

AKB48『365日の紙飛行機』のような70年代の歌謡フォーク超楽曲を想定。
当時は「フォーク」が最先端の音楽だったので、流行歌である「歌謡曲」でも
フォーク調のアレンジが聞かれた。昨今の楽曲でもフォークっぽさを演出するた
めにはスリーフィンガーが使われることも多い。

The image displays a musical score for guitar accompaniment, consisting of two systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system is labeled 'A.G 1' and 'A.G 2 (capo:5)'. The second system is also labeled 'A.G 1' and 'A.G 2 (capo:5)'. The music features a consistent triplet eighth-note pattern in the right hand. Chord changes are indicated by letters above the staff: G, Em, Em7/D, D, Bm, Bm7/A, C, D, G, G, A, G. The score concludes with a double bar line and a final G chord.

2本のアンサンブル

A.G.1 レギュラーチューニング キー=G

A.G.2 カポタスト:5F キー=D(4度上)

2本は左右にステレオで振ると良い。

左右でタイミングも少し(数ティック)ずらすと良い。

A.G.1 画面

The image shows a screenshot of a music production software interface, likely Ableton Live, with a guitar track. The track is labeled "A.G.1" and contains a series of red horizontal lines representing notes on a fretboard. The interface includes a piano roll on the left and a MIDI piano roll at the bottom. Annotations in Japanese provide instructions for inputting notes:

- コードチェンジ前にフレットノイズを入力** (Input fret noise before chord change): Indicated by orange circles around notes at the start of a chord change.
- ハンマリングを別トラックでピッチベンドで入力** (Input hammering in a separate track with pitch bend): Indicated by blue circles around notes that are bent downwards.
- ベロシティ、タイミング、デュレーションをランダムにずらす** (Randomly shift velocity, timing, and duration): A general instruction for the input.

Additional text on the left side of the interface includes:

- A.G.1 の入力画面** (A.G.1 input screen)
- Key=G** (Key=G)
- 音域 E1~G3** (Pitch range E1~G3)

A.G.2 画面

The screenshot displays the A.G.2 software interface. At the top, a title bar reads "キーエディター: アルペジオ 打ち込み (Ag/Fret noise)". The main area is a guitar fretboard with red horizontal lines representing notes. A white box on the left indicates "Key=D" and "音域 C2~C4". A red bracket on the left side of the fretboard is labeled "A.G.2 の入力画面". Three orange circles are placed on the fretboard, with arrows pointing to a text box that says "コードチェンジ前にフレットノイズを入力". Below the fretboard, a graph shows vertical red bars representing velocity and timing, with a text box stating "ベロシティ、タイミング、デュレーションをランダムにずらす".

A.G.2 の入力画面

コードチェンジ前に
フレットノイズを入力

Key=D
音域
C2~C4

ベロシティ、タイミング、
デュレーションをランダムにずらす

④フォークロックバンド系楽曲

スピッツ『空も飛べるはず』のような70～80年代のフォークロック路線のバンド曲を想定。もともと少人数だったフォークが大会場で演奏されるようになり、バンド形式に発展していったのがフォークロック。アコギが目立つスタイルながら歯切れの良い8ビートを聞かせる楽曲が多い。

The image displays two systems of musical notation for a folk-rock piece. Each system consists of two staves: a 12-string guitar (12st.G) staff in treble clef and an acoustic guitar (A.G) staff in treble clef. The music is in common time (C) and features a driving 8-beat rhythm. The first system shows a melodic line in the 12st.G staff and a rhythmic accompaniment in the A.G staff. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. Chord diagrams are provided above the 12st.G staff for each measure.

12st.G

A.G

12st.G

A.G

C G Am F

C G Am F

3 C G F C

C G F C

2本のアンサンブル

A.G.1 6弦アコギによる8ビートストローク

A.G.2 12弦アコギでの単音リードプレイ

12弦ギターはフォークロック系のリード楽器の定番。
6～3コースはオクターブで、2～1個一すはユニゾンで打つ。

復弦をピッキングするときは微妙にタイミングがずれるので、数ティック～十数ティックほどずらすと良い。あまりカチカチせずランダムにずらす方がベター。

A.G. 画面

A.G の入力画面

コードチェンジ前に
フレットノイズを入力

ダウン/アップストロークの
タイミングを打ち分ける

ベロシティはダウンが強めアップが弱めに
ただしシンコペーションは強めに

ベロシティ、タイミング、
デュレーションをランダムにずらす

Ample Guitar M 01 (Ag/Fret noise)

キーエディター: Ample Guitar M 01 (Ag/Fret noise)

選択オブジェクトなし

27 27.2 27.3 27.4 28 28.2 28.3 28.4 29 29.2 29.3 29.4 30 30.2 30.3 30.4 31

コードエディット

クオンタイズ

移動

長さ

レガート

レガートを解除

オーバーラップ 0 Ticks

選択項目

選択した要素が変更

ペグ/スロット長へ

オーバーラップ解除(キー)

オーバーラップ解除(ボリ)

設定

ペグ/スロット

12st.G 画面

12st.G の入力画面

ベロシティ、タイミングをランダムにずらす

高音→低音の順でランダムにずらす