

# ジャンル別アレンジ & モックアップ ポップス～ロック

## ポップス、ロックとは？

時代ごとに流行している音楽の総称＝ポップス。

「ロック」におけるギターはエレクトリックがメインでアコギの出番は少なく、固有のスタイルがあるわけではない。

本章では昨今のポピュラーミュージックの中で「フォーク系」を除いたものを「ポップス～ロック」と定義して解説。

## ロック、ポップスとフォークの違い

フォークとは違いバンド編成で演奏が基本。

フォークよりコードが複雑。

アコギの奏法としてはストロークを中心とした激し目の演奏が多い。(アンサンブルの中で埋もれないために)

# フォークのアレンジと打ち込み

## ① ポップロック系楽曲

参考曲 : CHE.R.RY / YUI

## ② スタンダード系楽曲

参考曲 : Stand by Me / ベン・E・キング

## ③ 洋楽シンガー系楽曲

参考曲 : NEON / ジョン・メイヤー

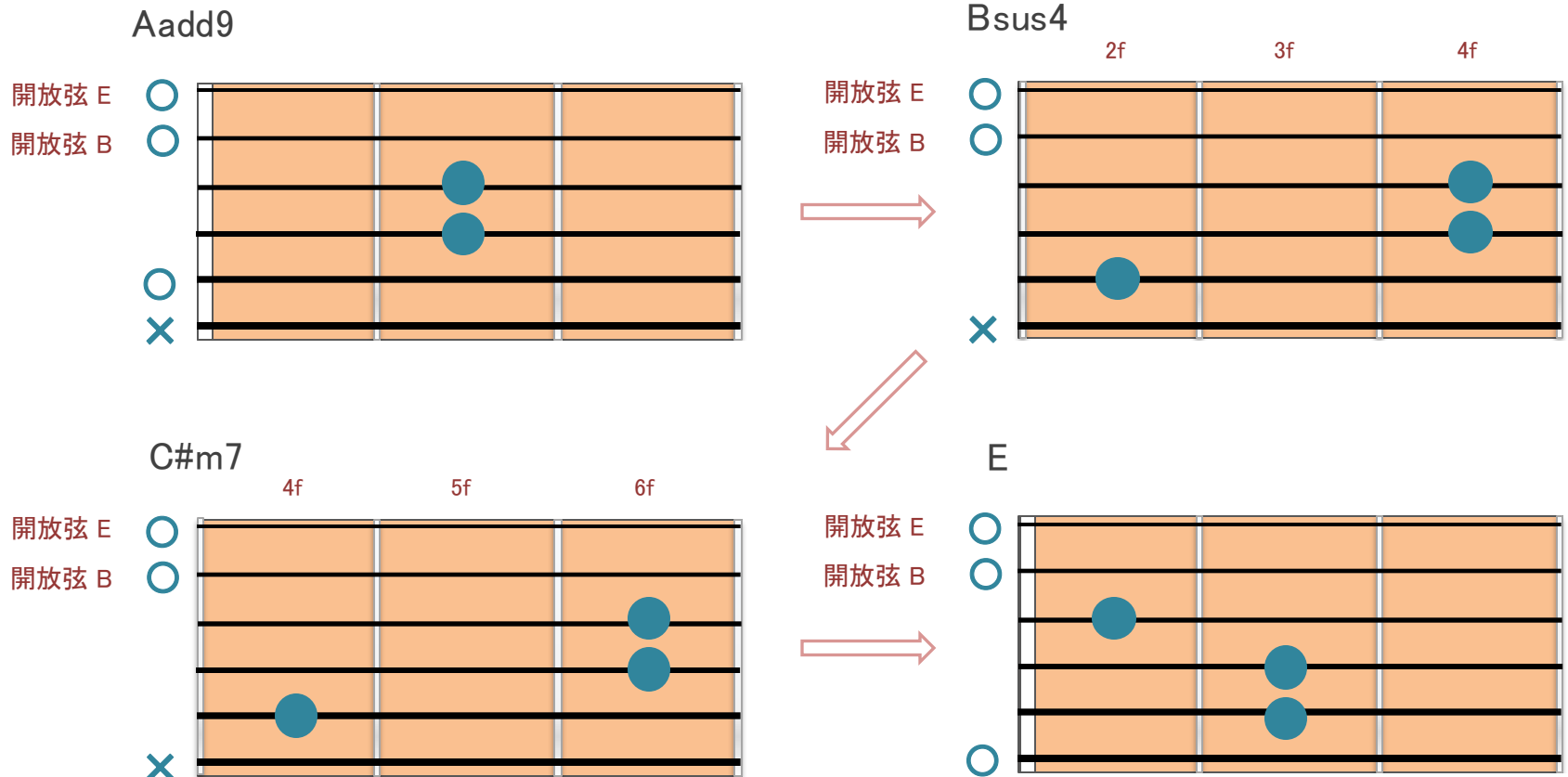
# ①ポップロック系楽曲

YUI『CHE.R.RY』のような、軽快な16ビートのポップロック系楽曲を想定。  
バンドサウンドにアコギがよくマッチして爽やかさを演出している。

The image shows two staves of musical notation for guitar accompaniment in A major (three sharps: F#, C#, G#) and common time (C). The notation consists of rhythmic patterns represented by horizontal lines with diagonal slashes, indicating strumming. Above the first staff are four chord labels: A(add9), B(sus4), C#m7, and E. Above the second staff are five chord labels: A(add9), B(sus4), E(sus4), E, and A. A measure number '3' is written at the beginning of the second staff. The notation is divided into measures by vertical bar lines.

# パターンの特徴

パターンは16ビートのパターン1  
コードの高音部がペダルトーン(E、B)になっている



# 打ち込みのポイント

ペダルトーン

これまで同様、ペロシティやタイミング、デュレーションをランダムにずらします

# 「B」の重音の打ち込み

重音のBはトラックを分けて打ちます

ミュートのアーティキュレーションをキースイッチで打っています

更にピッチをずらすとそれっぽい



## ②スタンダード系楽曲

ベン・E・キング『Stand By Me』のような  
スタンダードなポップス～ロック系の楽曲を想定。  
ブラッシングのパターンはテンポの速い曲にもマッチする。

The image shows two staves of musical notation for a guitar brush pattern. The first staff is in A major (indicated by two sharps) and common time (C). It features a continuous rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks below them, representing brush strokes. The second staff is in E major (indicated by three sharps) and common time. It starts with a '3' above the first measure, indicating a triplet. It also features the same rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks. The notation ends with a double bar line.

# 打ち込みのポイント

ブラッシングのアーティキュレーションを  
キースイッチで打ちます

キースイッチ

可能なら、ダウン、アップ別々のサンプルで

これまで同様、ベロシティやタイミング、  
デュレーションをランダムにずらします

### ③洋楽シンガー系楽曲

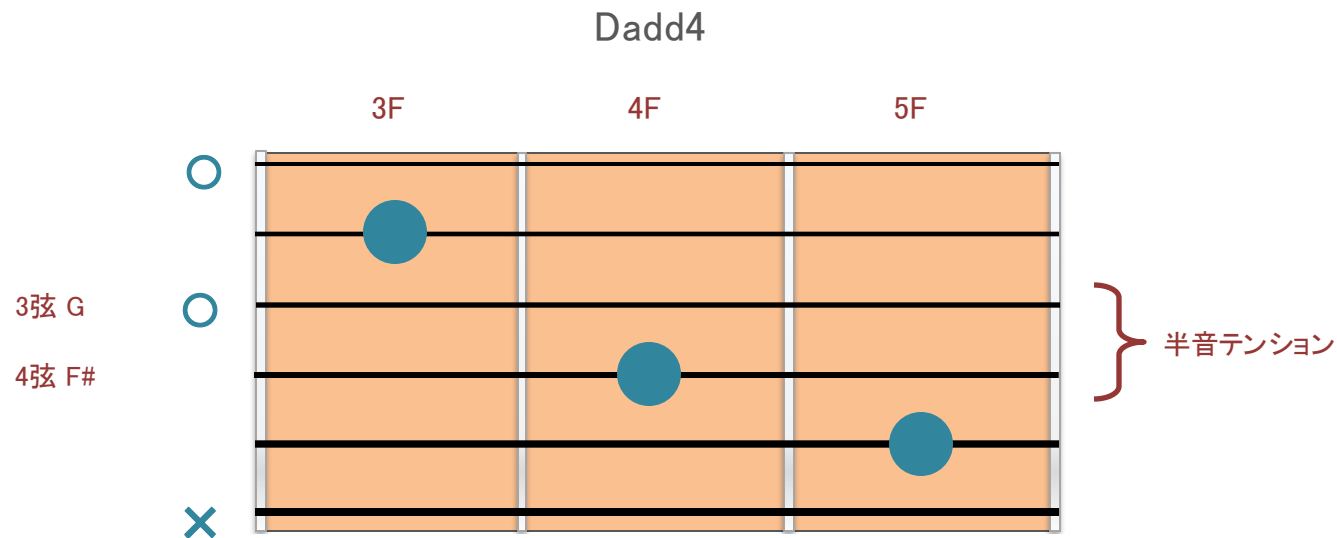
ジョン・メイヤー『NEON』のような洋楽シンガーソングライターが作る  
アコースティック楽曲を想定。  
他にもテイラー・スウィフト『We Are Never Ever Getting Back Together』等  
こういったリズムカルなアルペジオは洋楽ではよく聞かれる。

The image shows two staves of musical notation for an acoustic guitar arpeggio exercise. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, F#4, E4, D4. The chords indicated above the staff are Em7, G, D(add4), C(add9), and G/B. The second staff begins with a '3' indicating a triplet, followed by the same eighth-note sequence. The chords indicated above are Em7, G, D(add4), C(add9), and G/B. The piece concludes with a final G major chord (G-B-D).

# パターンについて

「7th」「add9」「add4」、分数コードなどを使用。

特にD(add4)での開放弦を使った半音テンションはギター独特の使い方。アコギやクリーントーンではよく使う。



# 打ち込みのポイント

The image shows a screenshot of a music software interface, likely Ableton Live, with a piano roll view. The piano roll displays a sequence of notes and keyswitches over time. The interface includes a top toolbar with various tools and a left sidebar with track settings. The piano roll itself is divided into lanes for different tracks, with a keyswitch lane at the top. Red horizontal lines represent keyswitches, and red vertical lines represent notes. Annotations in Japanese provide specific instructions for keyswitching.

キースイッチ

キースイッチでミュートのノイズを入力

ベース音は  
しっかり強めに

ベロシティ、タイミング、デュレーションなど  
ランダムにずらします

2音目は弱く

# アコギのスラップ音

The image shows a screenshot of the Cubase Pro software interface. The main window displays two MIDI tracks for an acoustic guitar. The top track, labeled 'Arpe', contains a sequence of notes with red stems, annotated with the text 'アルペジオ' (Arpeggio) and a white box stating 'ベース音が強めの場所にスラップ音を混ぜています' (Slap sounds are mixed in places where the bass notes are strong). The bottom track, labeled 'Arpe sub', contains a sequence of notes with green stems, annotated with the text 'スラップ音' (Slap sound) and a white box stating '弦を救い上げるように引っ張って弾く奏法' (Playing technique of pulling the string up to save it). The interface includes a piano roll, a mixer, and various toolbars.