

# ジャンル別アレンジ & モックアップ カントリー

## カントリーとは？

各国の民謡をベースにアメリカに渡った移民の間で発展、流行したアメリカの土着的音楽ジャンル。

アメリカ南西部の田舎が発祥の地とされ、ナッシュビルはカントリーの聖地として音楽産業が栄えた。

ギター、バンジョー、マンドリン、フィドル、ウッドベースなどアコースティック楽器を用いたバンド編成で演奏される。

流行音楽の要素、テクノロジーを取り入れつつ、今でもアメリカでは根強い人気を誇るジャンル。

テイラー・スウィフトなど、カントリーからポップス、EDMに転向してスターになるシンガーも多い。

## カントリーのアレンジと打ち込み

- ① 王道バックিং系ストローク
- ② バラード系16ビートストローク
- ③ ラグタイム系フィンガーピッキング

# ①王道バッキング系ストローク

「カントリーやラグタイムのバッキングといえばこれ！」と言うくらい王道パターン。  
オモテ拍がベースランニング、ウラ拍が16ビートの刻みになっている。  
所々おかずや、最後にはバンジョー風のリックを入れてみた。

The musical notation is in treble clef with a common time signature (C). It consists of two staves. The first staff has two measures: the first measure is marked with a 'C' chord and has a 'H' (hit) mark under the second eighth note; the second measure is marked with an 'F' chord and has an 'H' mark under the second eighth note. The second staff starts with a '3' (triple) over the first measure, which is marked with a 'G' chord and has an 'H' mark under the second eighth note. The second measure of the second staff is marked with a 'C' chord and has an 'H' mark under the second eighth note, followed by two measures marked with 'P' (pick) marks under the first and second eighth notes respectively. The piece ends with a double bar line.

# 打ち込みのポイント

(キー=Cの場合)  
D# → Eの半音は非常によく使われる。

ダウン/アップでタイミングをずらす

これまで同様、ベロシティやタイミング、  
デュレーションはランダムにずらしましょう

リックのハンマリングや、プリングは  
ピッチベンドで打ちましょう

The screenshot shows the Ample Guitar M 01 software interface. The main window displays a guitar score editor with a piano roll view. The score is composed of horizontal lines representing notes and chords, with red and blue colors used for different notes. A callout box points to a specific note, indicating that the half-step interval between D# and E is commonly used. Another callout box highlights a specific timing adjustment technique using down/up strokes. A third callout box emphasizes the importance of randomizing velocity, timing, and duration. A fourth callout box suggests using pitch bend for techniques like hammer-ons and pull-offs. The interface includes a sidebar with various settings and a bottom section for velocity and pitch bend control.

# 打ち込みのポイント

Inspector Visibility = 60/50

Stroke

Stroke H.O.

メインパート

ハンマリング

2、4拍目のハンマリングは、ストロークと音がかぶるので別トラックで打ちます

トラック エディター

18. 4. 3. 0 24. 1. 3. 0 23. 3. 4. 53 0:01:08.323 124,000

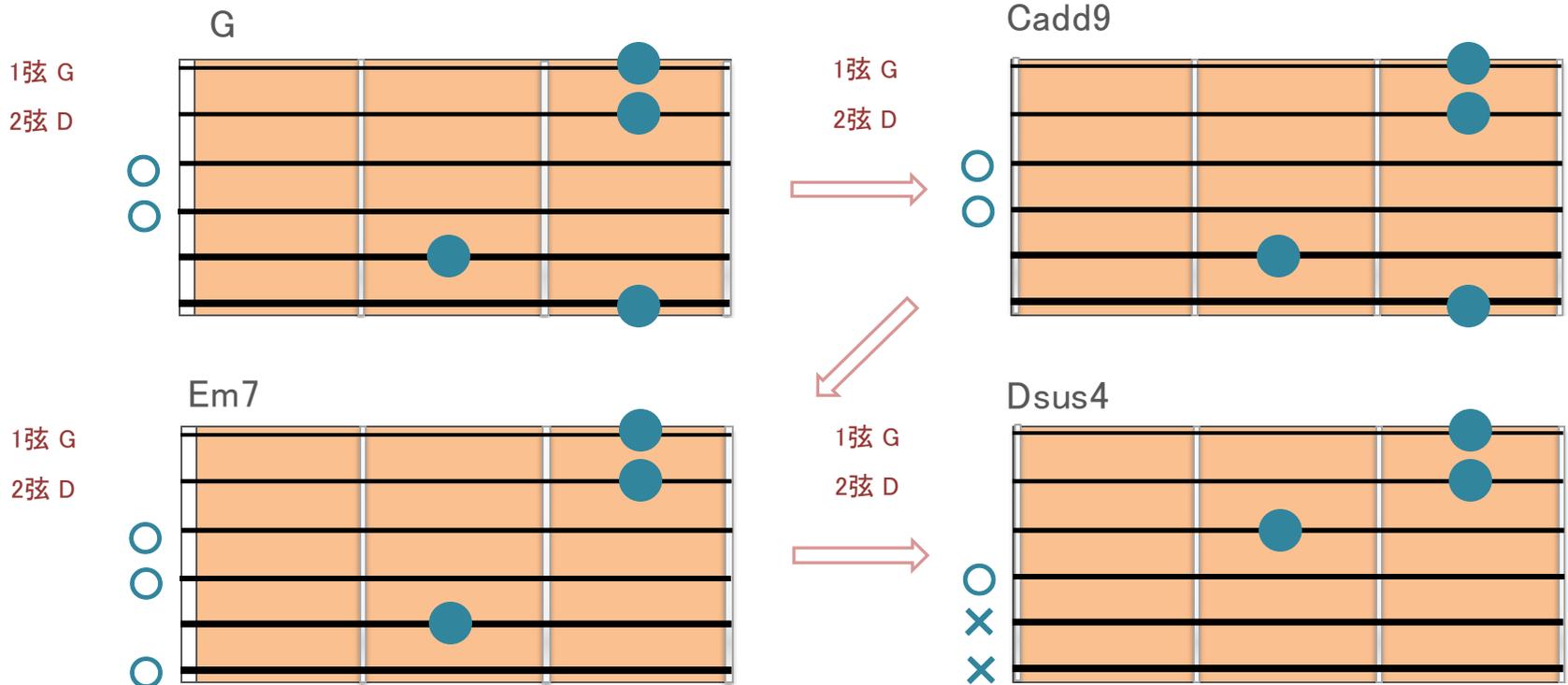
## ②バラード系16ビートストローク

ロック、ポップス寄りのバラードなどで聞かれるスローな16ビートストローク。  
ロック、ポップスの16ビートと近いパターンながら、  
シャッフル気味にはねたニュアンスで演奏するのが特徴。

The image shows two staves of musical notation for a 16-beat strum pattern in G major, common time (C). The first staff shows the first 8 beats, with a G chord indicated above the first beat and a C(add9) chord above the 5th beat. The second staff shows the remaining 8 beats, with an Em7 chord above the 9th beat, a D(sus4) chord above the 13th beat, and a G chord above the 15th beat. The notation consists of a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The strum pattern is a consistent eighth-note strum across all 16 beats, with a triplet of eighth notes indicated above the first three notes of the first staff.

# コードフォームについて

常に高音部をペダルトーンで同じ音(G、D)を鳴らしている。  
特に「G」「C」「Em」はこのフォームで押さえることが多く、  
よりカントリーらしい響きを得られる。



# 打ち込みのポイント

シャッフル度合いは50%程度。  
明確な決まりはなく  
目分量でランダムに調整

16分裏をシャッフル気味に

これまで同様、ペロシティやタイミング、  
デュレーションはランダムにずらしましょう

The screenshot shows a music production software interface with a guitar score. The score is displayed on a grid with a piano keyboard on the left. The score is composed of red and purple horizontal lines representing notes. A white box highlights a section of the score, and a white arrow points to it from the text on the left. The text on the left describes the shuffle level and the lack of clear rules. The text in the white box describes the shuffle level for a specific section. The text at the bottom describes the randomization of velocity, timing, and duration. The interface includes a sidebar with various settings and a bottom section for velocity and timing.

### ③ラグタイム系フィンガーピッキング

ラグタイムやロカビリーなどで使われる「ギャロッピング」というフィンガーピッキングを想定したスタイル。  
軽快かつ高速なフレーズが特徴的な奏法で、故チェット・アトキンス氏のプレイはこのジャンルの代表として歴史に残っています。

The image displays two staves of musical notation in G major (one sharp) and common time (C). The first staff begins with a D7 chord and features a rhythmic pattern of eighth notes, with a G chord appearing in the second measure. The second staff starts with a triplet of eighth notes under a D7 chord, followed by a sequence of notes marked with 'S' (slide), 'P' (pick), and 'H' (hammer-on), with a G chord indicated above the first of these notes.

# 打ち込みのポイント

Inspector Visibility = 50 / 50

Arpe (PPT用)

メインパート

ベロシティやタイミング、  
デュレーションはランダムに

ベース音に所々、スラップ音の  
サンプルを混ぜています

スラップ音

トラック エディター

18. 4. 3. 0 24. 1. 3. 0 19. 1. 1. 0 0:00:59.198 124,000