

バックキングの基礎知識

バックキングの基本スタイル

バックイングとは？

エレクトリックギターの奏法

- **バックイング** 歌やリードパートの伴奏、コード中心
- **ソロ** リードパート、メロディ中心

バックイングの種類

- **コードバックイング** 和音を押さえながらのバックイング
- **アルペジオ** 分散和音によるバックイング
- **単音バックイング** リフ、その他単音によるバックイング

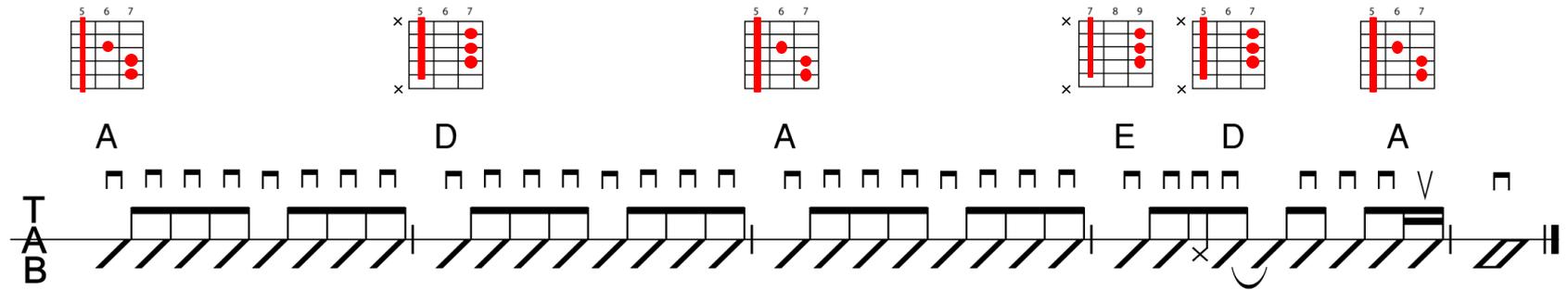
ローコードによるバックング (8ビート)

The diagram shows a guitar tablature for an 8-beat backing sequence. Above the staff are chord diagrams for A, D, A, E, D, and A. The tablature below shows the fret positions and stroke directions (down and up) for each note. A slash with a diagonal line indicates a muted string. A double bar line at the end of the fourth measure indicates the end of the sequence.

アコギ同様、ダウン／アップのオルタネイトで弾くことが多い。

4小節目のコードチェンジ前のミュートはブラッシングで行う。
(ハイコードの場合では、このような場合ブラッシングを用いるが、
ローコードの場合は開放弦が混じる関係でブラッシングがしにくいいため、
右掌を使ってブリッジミュートの要領で音を切る)

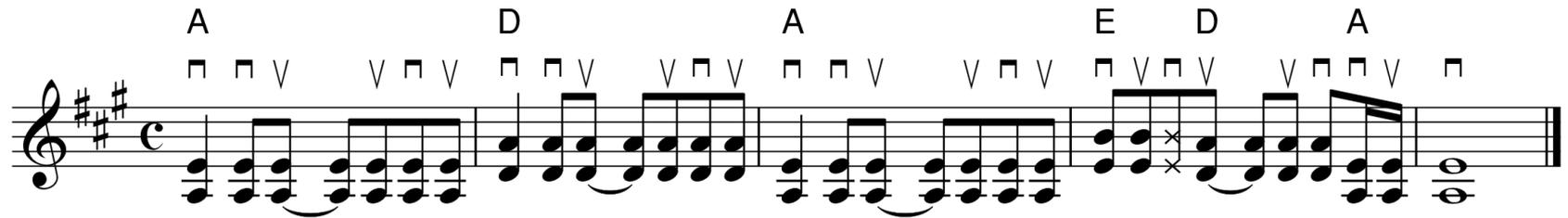
コードバックキング(ダウンストローク)



ロック系では綺麗に聞こえるオルタネイトより、激しく聞こえるダウンもよく使われる。

ノリが強調されワイルドに聞こえる。

コードバックキング(パワーコード)

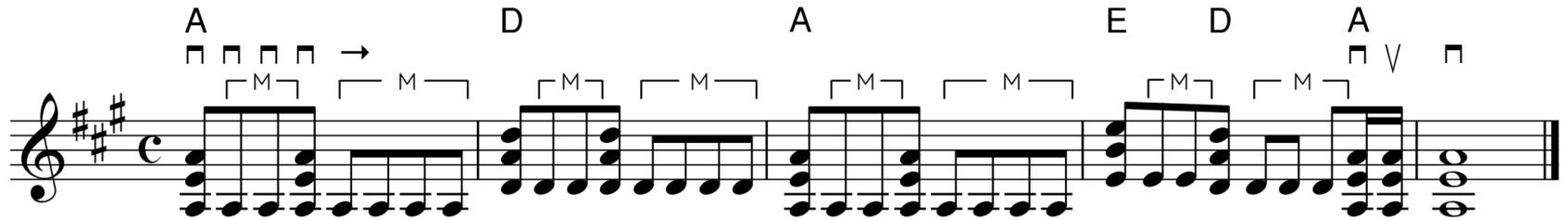


このパターンはオルタネイトだが、ダウンオンリーで弾かれる事も多い。

ギターの歪みサウンドは倍音を多く含むため3度の音は濁る。特に60～70年代の機材では顕著だった(最近はきめ細かい歪みを出す機材も出てきたが)のでパワーコードが使われた。

パワーコードはメジャー/マイナーの区別がなく初心者でも押さえやすく、パンクなど演奏力が必要ないジャンルでも重宝された。

コードバックキング(ブリッジミュート)



このパターンは8ビートではダウンオンリーで弾かれる事がほとんど。

16分ではオルタネイトになる事もある。(スピードが理由)

実音とミュート音の組み合わせでリズムを作る。ロックのバックキングの大定番。

コードバックキング(カッティング)

The image displays musical notation for a piece titled "コードバックキング(カッティング)". It consists of two staves in the key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#) and common time (C).

The top staff is a guitar part. It begins with a treble clef and a common time signature. Above the staff, chord symbols "A" and "D" are placed over groups of notes. Strumming patterns are indicated by squares (downstroke) and inverted triangles (upstroke). For example, the first measure has a square followed by an inverted triangle, and the second measure has a square followed by an inverted triangle. A right-pointing arrow is placed above the fourth measure. The notation includes various chord voicings and strumming patterns across several measures.

The bottom staff is a bass line. It starts with a treble clef and a common time signature. It features a 3-measure rest (indicated by a "3" above the staff) followed by a 2-measure rest (indicated by a "2" above the staff). The notation includes a double bar line and a final chord voicing.

実音とブラッシング音の組み合わせでリズムを作る。
ファンク、ディスコミュージック等、ブラック寄りのジャンル～ポップスまで
幅広く使われる。

3度やテンションの音もよく使うので、あまり歪ませずにクリーンで弾くことが多い。

アルペジオ (ローコード/ハイコード)

■ アルペジオ (ローコード)

Musical notation for arpeggiated low chords. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is common time (C). The notation shows a sequence of chords: A, D, A, E, D, A. The notes are played in a descending arpeggiated pattern, starting with the bass note. The final chord is a triad.

■ アルペジオ (ハイコード)

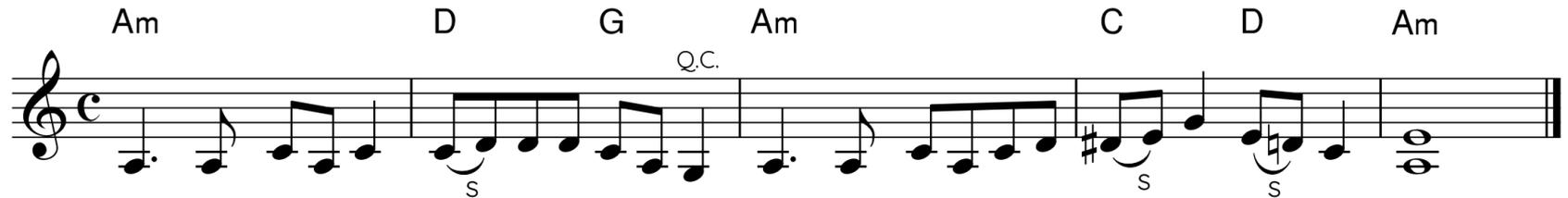
Musical notation for arpeggiated high chords. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is common time (C). The notation shows a sequence of chords: A, D, A, E_H, D, A. The notes are played in a descending arpeggiated pattern, starting with the bass note. The final chord is a triad.

頭にベース音を弾いて、その後にコードの構成音を分散して弾く奏法。

他にベースパートがあれば必ずしもルート弾かなくてもOK。

他のバックアップパートとの兼ね合いで高い音域で弾く事もあり、
その場合にはルートを省略する事も多い。

単音バックイング(リフ)



70年代のハードロックなどでよく弾かれたスタイル。

ボーカルと張り合うくらいギターの役割が大きく、
時にボーカルよりリフの方が印象的な楽曲もある。

ベースもユニゾンで演奏するスタイルが多い。

単音カッティング(ミュート)

The image shows two staves of musical notation in treble clef, key of A major (three sharps), and common time (C). The first staff contains a sequence of eighth-note chords: A, D, A, E, D. Above the notes are rhythmic flags: 'p' for pickup, 'V' for downstroke, and 'x' for muted notes. An arrow labeled 'Mute' points to the first 'x'. Below the notes are attack markings: 'H' for hard attack and 'P' for soft attack. The second staff shows a measure with a '3' above it, followed by a double bar line with a '2' above it, and then a whole note chord 'A'.

ブリッジミュートしながら単音でカッティングするスタイル。
ミュートするかどうかはケースバイケース。

アタックが強調されるので、ディスコやAORなどリズムカルな曲に向いている。