

バックキングの基礎知識

バックキングの打ち込みテクニック

バックイングの打ち込み

アルペジオ、ローコードのストロークに関しては、アコギの打ち込みの知識で対応可能。

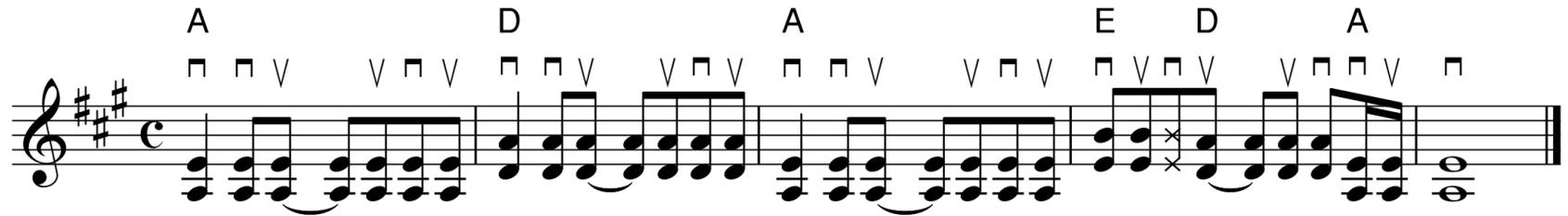
ここでは

- ロック系ストローク
- ロック系リフ
- ファンク系カッティング

を打ち込んでいこう

※「主な奏法とアーティキュレーション」の記事の知識が必要となります。

ロック系ストローク(パワーコード)



アコギの8ビートストローク同様、オルタネイトで弦をばらし、強弱も打ち込もう。

4小節目にブラッシングのアーティキュレーション。

ポジションの違いを意識しよう。

- ハイポジション 太くまろやか
- ローポジション 明るく鋭い

ロック系ストローク(パワーコード)

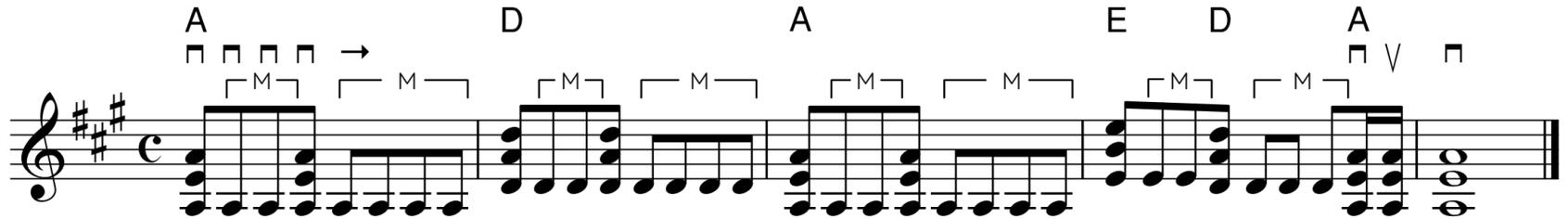
Ample Guitar M 01

20. 1. 1. 0 20. 1. 3. 0 0. 0. 2. 0 106 1 64 直し 0. 0. 0. 0 100 1/16

グローバルトラック
エクスプレッションマッピング
ノートエクスプレッション
スケールアシスタント
コードエディット
クオンタイズ
練習
音高
レガートを調整
オーバーラップ
次の選択まで延長
レガートを調整
MOD イベントの数を変更
設定した長さに変更
ペダル/ノート高へ
オーバーラップ解除モ
オーバーラップ解除モ

ブラッシングでのミュートを
アーティキュレーションで入力

ブリッジミュートを使ったロック系リフ



ミュート音は音源にアーティキュレーションが用意されていればそれで打つか、ミュートでサンプルされた音色で打つ。

実際の演奏では強く弾くとルートだけでなく5度の音が鳴る事もあるので、それをシミュレート。

この音源はベロシティでサスティンが変わるので、歯切れよくするために弱目のベロシティにした。(音源の仕様による)

ブリッジミュートを使ったロック系リフ

The screenshot displays the Ample Guitar M 01 software interface. The main window shows a piano-roll style view of a guitar riff. The vertical axis represents the guitar fretboard, with labels for notes from C0 to C6. The horizontal axis represents time, with a grid and a timeline at the top. The riff is composed of several horizontal lines representing notes, with red and blue colors used to distinguish between different parts of the riff. Two red boxes highlight specific sections of the riff, with arrows pointing to them from the text "ブリッジミュート部分" (Bridge Mute Part). A white box with a red border contains the text "キースイッチで実音/ミュートを切り替えます" (Use the key switch to switch between real sound and mute). A red circle highlights a key switch icon on the left side of the interface, with an arrow pointing to it from the white box.

ブリッジミュート部分

キースイッチで
実音/ミュートを切り替えます

ファンク系カッティング

A D A E D

□ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ →

3 A D A E D A

2

実音とブラッシング音の組み合わせでリズムを作る奏法。

16分の裏は少し遅めのグリッドで。

この音源はベロシティでサスティンが変わるので、
歯切れ良くするために弱目のベロシティにした。(音源の仕様による)

ファンク系カッティング

Ample Guitar M 01

キーエディター: Ample Guitar M 01

グリッド: 1/16

選択オブジェクトなし

Ample Guitar M 01 33

01.2 01.4 01.6 01.8 02.0 02.2 02.4 02.6 02.8 03.0 03.2 03.4 03.6 03.8 04.0 04.2 04.4 04.6 04.8 05.0 05.2 05.4 05.6 05.8 06.0 06.2 06.4 06.6 06.8 07.0 07.2 07.4 07.6 07.8 08.0

ブラッシング音
アップ/ダウン

レガートを削除

オーバーラップ

次の選択まで延長

レガートを適用

MIDI イベントの置き換え

設定した高さに変更

ペダルをノート裏へ

オーバーラップ解除で

オーバーラップ解除で

ペロシティー