

ジャンル別アレンジ/サウンドメイク ディスコ、ファンク

ディスコ、ファンクとは？

60年代、アフリカ系黒人音楽を源に誕生した「ファンク」は16ビート主体のリズム、ギターのカッティングやパーカッションの多用などリズムに特徴を持つ。

ソウル、ファンクなどは「ブラックミュージック」として人気を得るが、70s後半にディスコブームが到来すると人種の垣根を超えて大流行した。白人アーティストやロックバンドまでもがディスコビートを積極的に取り入れたヒット曲を出した。

近年でもディスコビートがリバイバルしており、ブルーノ・マーズ、デュア・リパなどの最新ヒット曲でも70sっぽいリズムを聴くことができる。

ディスコ、ファンクの特徴

ロックのようにギターが全面で活躍するジャンルではないが、
カッティング主体のリズミカルなプレイも
ギターの大きな魅力。

カッティング以外でも単音のミュートプレイ、リフなど、
メロディやコードをガッツリ演奏するより、
リズム主体のプレイが多い。

音色もクリーンで、
リズムの粒ダチが見えやすいサウンドが好まれる。

ディスコ、ファンクのサウンドメイク



ギターはシャープな音が出せるストラトやテレキャスなどシングルコイルが向いている。アンプはFenderのクリーン。今回はTwang Reverbのヘッドに、より歪みが少ないTweed Delight のキャビを選択。

アンプ前段にペダルコンプを挿入。アタック感を強調する。

ディスコ、ファンクのアレンジパターン①

Am



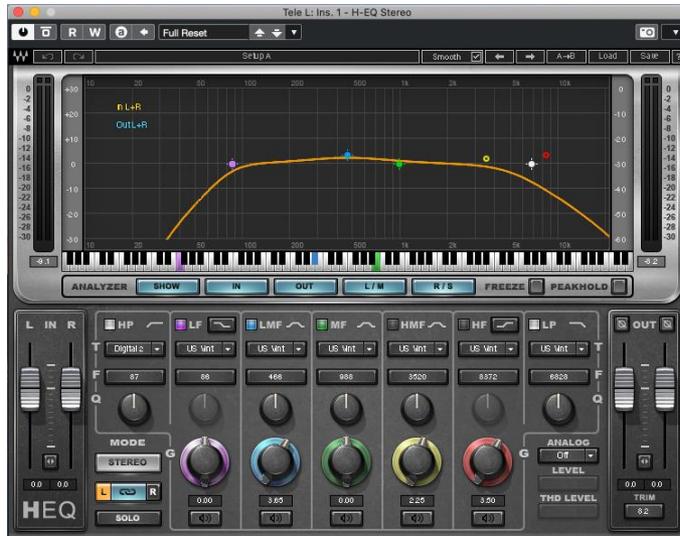
3 Dm



The image shows two musical staves. The first staff is for the Am chord and contains two measures of music. The second staff is for the Dm chord and contains two measures of music. Both staves use a treble clef and a common time signature (C). The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests. The Am staff has three 'H' markings under the first, third, and fifth notes of the first measure. The Dm staff has three 'H' markings under the first, third, and fifth notes of the first measure. The second measure of the Dm staff ends with a double bar line.

ビー・ジーズのような往年のディスコソングをイメージ。
ペントニックのみのシンプルなフレーズながら
リズムのキレを重視したフレーズ。

ディスコ、ファンクのアレンジパターン①



テレキャスター音源のリア使用。
トレブリーさを抑えるため
シミュレーター前にEQをインサートし、
6.8kから上をカット。
アナログのレンジの狭さを表現すべく
90hz以下はカット、
太さを出すため500hzをブースト。

タイミングはわりとジャストだが、デュレーションを細かく調整。
それぞれのデュレーションをランダムにばらし、
ハンマリング箇所以外は短くスタッカートに。

音の切れ側にミュート、休符位置にブラッシング。
8分のフレーズに16らしさを加味するのが目的。

ディスコ、ファンクのアレンジパターン①

The screenshot displays a music software interface for an electric guitar track. The main area is a piano roll with a grid. The vertical axis is labeled with guitar strings C7, C6, C5, C4, C3, C2, and the bottom section is labeled 'ピッチベンド' (Pitch Bend) and 'ペロシティ' (Velocity). The horizontal axis shows time from 13.2 to 17.0. Annotations include:

- A box around purple and red notes on the C7 and C6 strings with the text: **ミュート、ブラッシング音のアーティキュレーション** (Mute, articulation of brush sounds).
- A box around grey vertical bars in the pitch bend section with the text: **ハンマリング** (Hammering).

The interface includes a sidebar on the left with various controls like 'グローバルトラック' (Global Tracks), 'エクスプレッション' (Expression), 'コードエディット' (Chord Edit), and 'レガート' (Legato). The top bar shows 'キーエディター: Ample Guitar M 01' and 'グリッド' (Grid) settings.

ディスコ、ファンクのアレンジパターン②

The image displays a musical score for two guitar parts, Gt.1 and Gt.2, in the key of E major (indicated by three sharps: F#, C#, G#) and the E7 chord. The score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system shows a complex rhythmic pattern with syncopation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, and rests. Above the notes, there are various symbols: squares (□) and 'S' for strumming, and 'V' for vibrato. The second system begins with a triplet of eighth notes (marked with a '3' above the first note) and continues with similar syncopated rhythms. The score concludes with a final triplet of eighth notes. The notation includes stems, beams, and various articulation marks like 'x' for mutes and 'H' for harmonics.

ディスコ、ファンクのアレンジパターン②

往年のファンク系カッティングに
コリー・ウォンのようなテクニカルなフレーズを混ぜてみた。

左右で若干音域を変えたり、ハモらせたり、若干変えてある。

テレキャス音源に①同様のサウンドメイクだが、
トレブリーさを残したくハイカットは8.3kに留めた。
左がリア、右がフロント。
このジャンルならハーフトーンもおすすめ。

ディスコ、ファンクのアレンジパターン②

ギタリストの手癖で、E7はE9で弾くことが多い。
ブルース同様の音使い。

冒頭の半音スライドや3拍目の全音スライドなどは
ブラック系ジャンルではよく使われる。
音程がスケールアウトしないよう注意。

基礎編「ファンク系カッティング」の打ち方でOK。
16分の裏は僅かにスウィングさせるのもおすすめ。

ブラッシングはオケに埋もれがちだが、
グルーブを司る重要な要素。丁寧に打ち込もう。

ディスコ、ファンクのアレンジパターン②

The screenshot displays a music software interface for guitar arrangement. The main area is a piano roll with a grid. The vertical axis represents pitch, with notes labeled C1 through C7. The horizontal axis represents time, with measures numbered from 24.1 to 24.5. The interface includes a toolbar at the top with various editing tools and a sidebar on the left with a list of tracks and editing options. The arrangement features several distinct patterns:

- ブラッシングのアーティキュレーション (Brushing Articulation):** A series of purple dashed lines across the upper part of the piano roll, indicating specific articulation points for the guitar.
- ミュート (Mute):** A blue label pointing to a specific point in the arrangement where the sound is muted.
- スライド (Slide):** A blue label pointing to a series of grey rectangular blocks in the lower part of the piano roll, representing slide techniques.
- ハンマリング (Hammering):** A blue label pointing to a specific point in the arrangement where hammering is used.

The bottom of the interface shows a waveform visualization of the audio signal, with red and purple vertical bars representing amplitude over time.