

リードギターのアレンジ

基本テクニック、モックアップ

打ち込み手法について

ピッチベンド(点データ)	キースイッチ(或いは別音色)
<ul style="list-style-type: none">ハンマリング・オン / プリング・オフトリルスライド / グリッサンドライトハンド	<ul style="list-style-type: none">ハーモニクスブリッジ・ミュートブラッシングピック・スクラッチ
ピッチベンド(連続データ)	その他
<ul style="list-style-type: none">ビブラート(モジュレーションでも可)チョーキングアーミング	<ul style="list-style-type: none">ダブル&ハーモナイズド・チョーキング ※ ピッチベンド(可変)で打つがトラックを分ける必要ありピッキング・ハーモニクス ※ キースイッチで打つが注意点ありトレモロ(普通に打てばOK)

ベンド(点データ)の打ち込み①

ハンマリング、プリング、トリル、ライトハンドはフレットを経過する事で音を出すので音程が変化する一点にベンドを打てばOK。

音源によってベンド幅を設定できるが必要に応じて調整。このデータでは±12(±1オクターブ)で制作。

ベンドの最大値は±8191なので12等分すれば半音の値が分かる。しかし、ジャストの値より少しずれている方がリアルである。

バンド(点データ)の打ち込み①

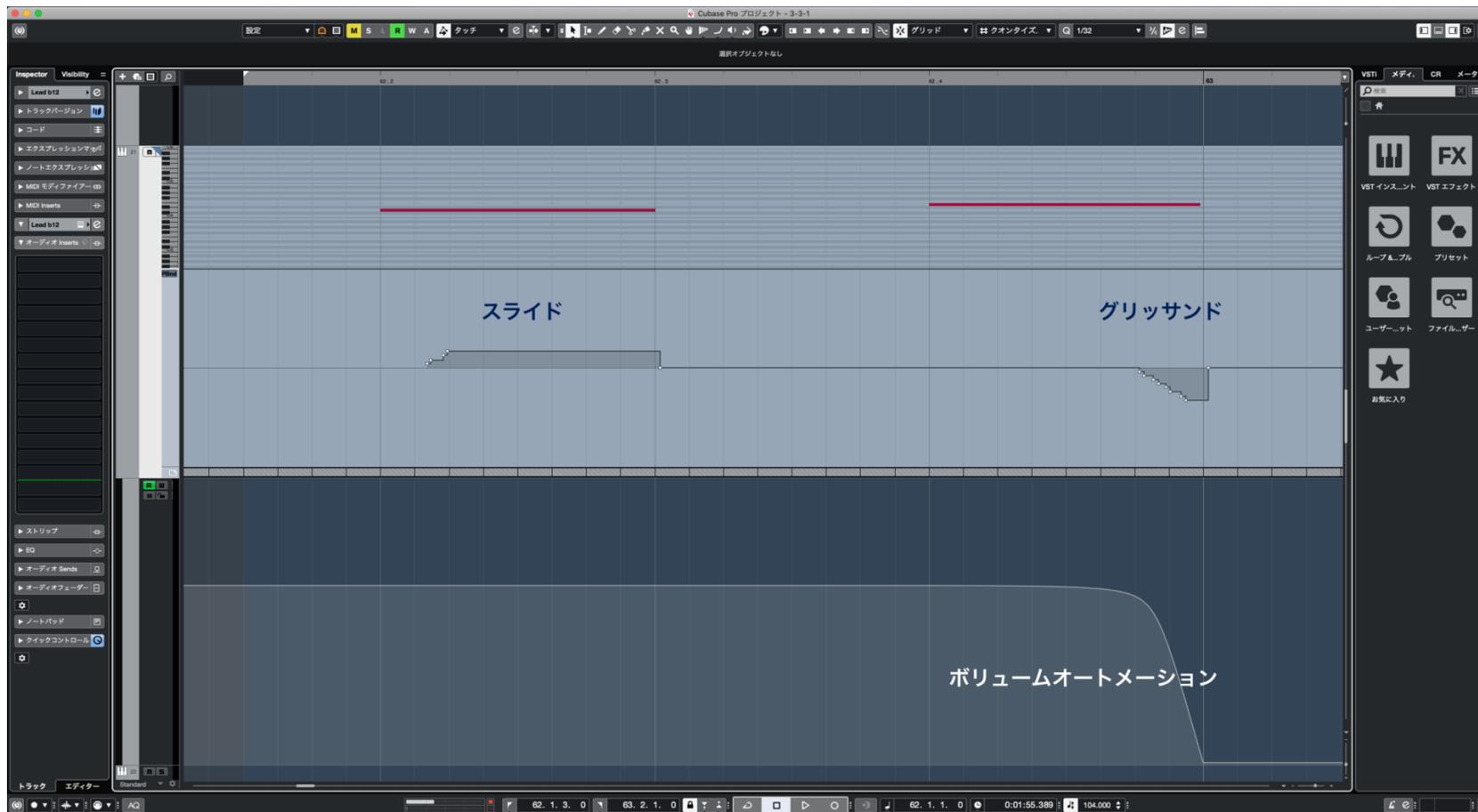
The screenshot shows a music software interface with a piano roll. The title bar reads 'キーエディター: アルペジオ 打ち込み'. The interface includes a toolbar at the top with various editing tools, a channel list on the left, and a piano roll grid. The piano roll shows four red horizontal lines representing notes on the C4, C5, C6, and C7 staves. Below the piano roll, there are four blue labels: 'ハンマリング', 'プリング', 'トリル', and 'ライトハンド', each with a corresponding grey bar chart below it. The 'ハンマリング' bar is a single wide bar. The 'プリング' bar is a single wide bar. The 'トリル' bar consists of three narrow bars. The 'ライトハンド' bar consists of four narrow bars of varying heights.

ベンド(点データ)の打ち込み②

スライド、グリッサンドも半音ずつの点データで打てば良いが、カクカクする場合は半音に2点程度で打つと良い。

グリッサンドは音の切れ側にフェードアウトを入れるとよりリアル。

バンド(点データ)の打ち込み②



ベンド(連続データ)の打ち込み

ビブラート、チョーキング、アーミングは
弦の伸縮で音程変化するので、
連続した滑らかなベンドで打つ。

ビブラートはモジュレーションでも表現可能だが、
機械的になりやすいのでフリーハンドでのベンドの描画や、
リアル演奏での打ち込みがおすすめ。

なお、このデータはベンド幅±3で制作。
ベンド幅が大き過ぎると細かい揺れが
書きにくいいためである。

バンド(連続データ)の打ち込み

The screenshot displays a music software interface with a piano roll. The piano roll shows three red horizontal lines representing notes on a grid. Below the piano roll, a pitch contour is visible, showing three distinct patterns labeled in Japanese: **ビブラート** (Vibrato), **チョーキング** (Bending), and **アーミング** (Bending). The interface includes a sidebar on the left with various editing tools and a top menu bar with options like 'グリッド' (Grid) and 'ペロシティー' (Portamento).

キースイッチ(or 別音色)の打ち込み

ハーモニクス、ブリッジミュート、ブラッシング、
ピック・スクラッチは実音とは全く異なる音色なので、
音源に用意されているアーティキュレーションを
キースイッチで切り替えるか、別トラックの読み込んで
使用する必要がある。

別音色に切り替えるときは、
基本的に同じ音源を使用して統一感を持たせよう。

キースイッチ(or 別音色)の打ち込み

The screenshot displays a music software interface with a piano roll. The interface includes a sidebar on the left with various tool options like 'グローバルトラック', 'エクスプレッションマッピング', and 'ノートエクスプレッション'. The main area shows a piano roll with a grid. Annotations include:

- ハーモニクスのキースイッチ**: A blue horizontal bar on the C1 key.
- ブリッジ・ミュートのキースイッチ**: A blue horizontal bar on the C2 key.
- 実音のキースイッチ**: A blue horizontal bar on the C3 key.
- ブラッシング**: A box containing a dashed red line, with the text 'B=Down C=Up' below it.
- ピック・スクラッチ**: A box containing a solid red horizontal bar.

The piano roll shows red and purple notes and stems, indicating different sounds or techniques being used. The bottom of the screen shows a 'ペロシティー' (Percussion) track with red vertical lines.

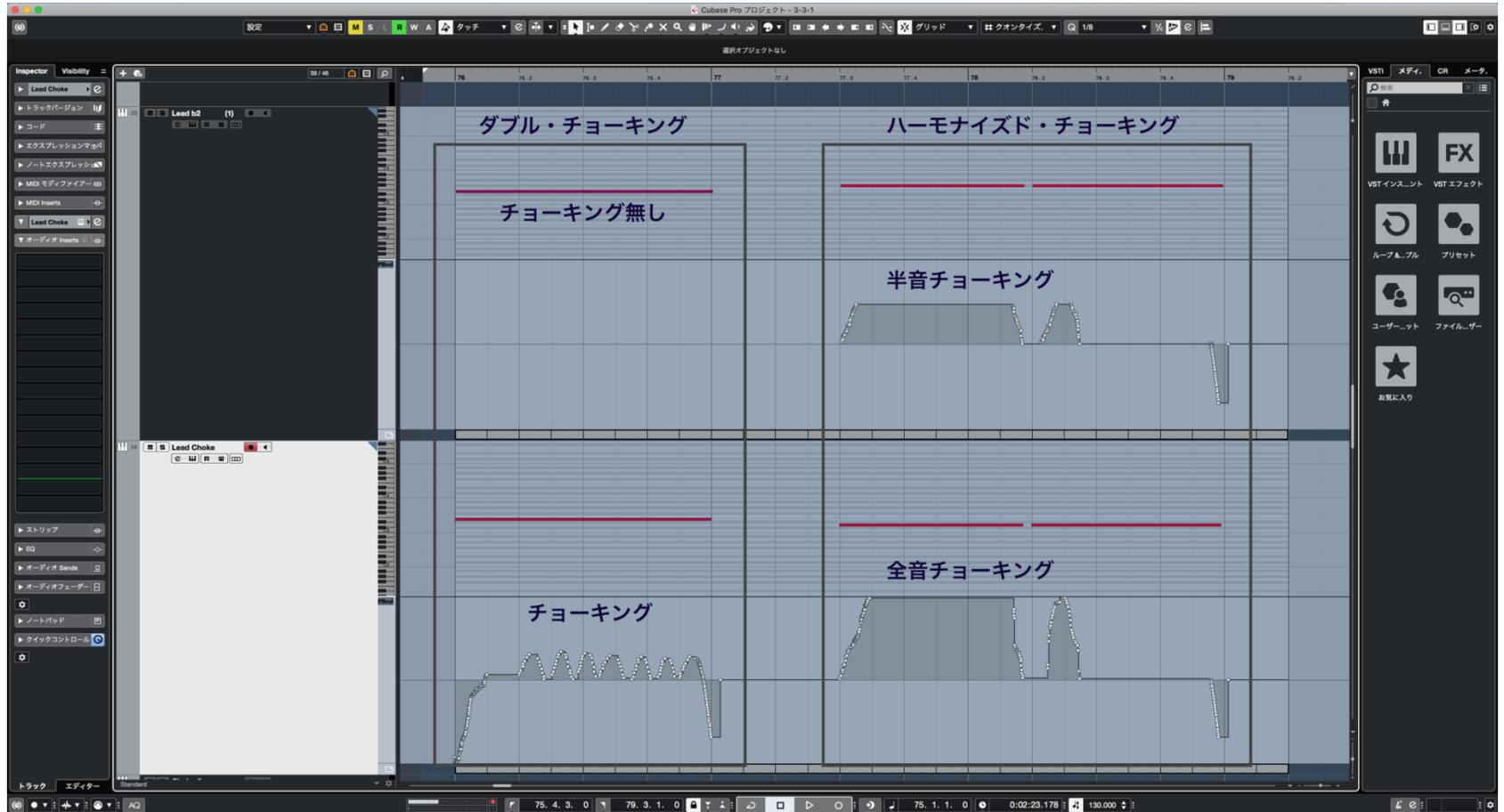
その他の打ち込み①

ダブルチョーキング、ハーモナイズドチョーキング等で、
弦によってベンドの値が違う場合は、
別々のトラックに分けて打つ。

その場合双方のトラックをまとめたグループに対して
アンプシミュレーターをかけなければいけない。

そうしないとツインリード(別々のギターで弾いた)のような
音にならない。

その他の打ち込み①



その他の打ち込み②

ピッキングハーモニクスは右手の当て方で倍音の出方や、実音とのバランスが変わる。キースイッチ等では綺麗すぎて不自然なので実音とハーモニクス別々に打つとリアル。ハーモニクスは全ての音にかけず、ランダムにかけると良い。

トレモロは6連符程度の細かい音価で打つがテンポによって適宜調整。タイミング、ベロシティはランダムに打ち、音と音の間は隙間を空けてアタック感を出すと良い。

その他の打ち込み②

The screenshot shows the Ample Guitar M 01 software interface. The main window displays a guitar score on a grid. The score is for a single note, G4, which is sustained across several measures. The note is represented by a red dashed line. A blue horizontal bar is positioned below the G4 line in the first measure. The text "1拍 = 6連符" (1 beat = 6 notes) is written above the first measure. The text "トレモロ" (Tremolo) is written above the note in the second measure. The text "アタックを出す為に、音と音の間を少し空ける" (To create an attack, leave a small gap between notes) is written below the note in the second measure. The interface includes a keyboard on the left, a control panel on the right, and a piano roll at the bottom.