

# 5管以上の大編成 & 特殊なボーシング

# 5管編成のコードボイシング①

## ■ クローズドボイシング(ダブル・リード)



The diagram shows a C7 chord voicing in a 5-part ensemble. The treble clef staff contains a C7 chord with notes G4, Bb4, D5, and F5. A red arrow points from the G4 note to the G3 note in the second measure, indicating the addition of an octave lower note. The bass clef staff shows a whole note G2. The text "4ウェイ・クローズのトップノートをOct下に追加" is written in red.

C7

4ウェイ・クローズの  
トップノートをOct下に追加

## ■ テンションの組み込み



The diagram shows a C7 chord voicing in a 5-part ensemble. The treble clef staff contains a C7 chord with notes G4, Bb4, D5, and F5. A red arrow points from the G4 note to the Gb4 note in the second measure, indicating the addition of a 9th. The bass clef staff shows a whole note G2. The text "トップノートのOct下をテンションに変更" is written in red.

C7

C7(add9)

トップノートのOct下を  
テンションに変更

# 5管編成のコードボイシング②

## ■ ドロップ2

The diagram illustrates the transformation of a C7(add9) chord into a Drop 2 voicing and then adding tension. It is presented in a grand staff with treble and bass clefs. The first measure shows the C7(add9) chord with notes G4, Bb4, D5, F5, Ab5, and C6. A red arrow points from the G4 note to the second measure. The second measure shows the Drop 2 voicing with notes G4, Bb4, D5, and F5. A red arrow points from the Bb4 note to the third measure. The third measure shows the Drop 2 voicing with an added tension (Ab5) in the treble clef and a bass clef note (C5).

C7(add9)                      ドロップ2                      テンション追加

上から2番目の  
ノートをオクターブ下げ

上から2番目のノートを  
近くのテンションへ移動

## ■ トップノートがテンションの場合

The diagram illustrates the transformation of a C7(#9) chord into a Drop 2 voicing and then adding tension. It is presented in a grand staff with treble and bass clefs. The first measure shows the C7(#9) chord with notes G4, Bb4, D5, F5, Ab5, and C6. A red arrow points from the G4 note to the second measure. The second measure shows the Drop 2 voicing with notes G4, Bb4, D5, and F5. A red arrow points from the Bb4 note to the third measure. The third measure shows the Drop 2 voicing with an added tension (Ab5) in the treble clef and a bass clef note (C5). A red arrow points from the C6 note in the first measure to the C5 note in the third measure.

C7(#9)                      ドロップ2                      テンション追加

トップノートがテンションの場合はボトムには別なテンションを追加  
(トップが#9ならボトムはb9など)

# 5管編成のコードボイシング③

## ■ ドロップ2&4

C7(add9)                      ドロップ2&4                      テンション追加

上から2番目のノートを  
近くのテンションへ移動

Detailed description: This diagram illustrates the 'Drop 2 & 4' technique. It starts with a C7(add9) chord in a 5-part voicing (treble clef): G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef has a whole rest. In the 'Drop 2 & 4' stage, the G4 and F4 notes are moved down two and four frets respectively, resulting in a voicing of C4, D4, E4, F4, G4. A red arrow points from the G4 note in the first stage to the G4 note in the second stage. A red arrow points from the F4 note in the first stage to the F4 note in the second stage. In the 'テンション追加' (Add Tension) stage, the chord becomes C7(9), with the G4 note moved up one fret to A4. A red arrow points from the G4 note in the second stage to the A4 note in the third stage. The bass clef now has a whole note C3.

## ■ トップノートがテンションの場合

C7(#9)                      ドロップ2&4                      テンション追加

トップノートがテンションの場合ボトムは別なテンションを追加  
(トップが#9ならボトムはb9など)

Detailed description: This diagram illustrates the 'Drop 2 & 4' technique for a chord with a tension on the top note. It starts with a C7(#9) chord in a 5-part voicing (treble clef): G#4, F4, E4, D4, C4. The bass clef has a whole rest. In the 'Drop 2 & 4' stage, the G#4 and F4 notes are moved down two and four frets respectively, resulting in a voicing of C4, D4, E4, F4, G#4. A red arrow points from the G#4 note in the first stage to the G#4 note in the second stage. A red arrow points from the F4 note in the first stage to the F4 note in the second stage. In the 'テンション追加' (Add Tension) stage, the chord becomes C7(b9), with the G#4 note moved down one fret to F#4. A red arrow points from the G#4 note in the second stage to the F#4 note in the third stage. The bass clef now has a whole note C3.

# 6管編成のコードボイシング

## ■ クローズドボイシング

C7

4ウェイ・クローズの上2つのノートをOct下に追加

## ■ オープンボイシング(オミット2)

C7

ドロップ2

オミット2

4ウェイ・クローズからドロップ2を作る

ドロップ2の上2声をOct下に追加

## 8管編成のコードボーイング

8管編成では、ブラスとサクスがそれぞれ4本ずつ含まれる形が基本。したがって、8管編成のコードボーイングは、4管編成のボーイングをそのまま使用することが多い。

まずはブラスセクションで4ウェイクローズ、または4声のドロップ2を作り、サクスセクションはそれと全く同じ形で重ねるか、あるいはトップノートをずらした転回形で重ねることでボーイングが完成する。

# 特殊なコードボイスング①: スプレッド・ボイスング

和声学のバス課題のように下から音を積み上げるボイスング方法。基本は以下の形になる。

- 一番下の声部はルートを演奏
- 内声は3rdと7thを演奏
- トップノートは5th、またはテンションを演奏

The image shows three measures of music on a grand staff (treble and bass clefs). The first measure is for Dm7, the second for G7(b9), and the third for Cmaj7. In each measure, the bass clef has a single note (the root), and the treble clef has two notes (the 3rd and 7th). The notes are: Dm7 (Bb, F, C), G7(b9) (Bb, F, C), and Cmaj7 (Eb, Bb, C).

①一番下の声部はルート ②内声は3rdまたは7th ③トップノートは5thまたはテンションを演奏する

## 特殊なコードボイスニング②: ボイスニング・イン4th

3度ではなく4度の堆積でボイスニングしたもの。作り方のルールは以下の通り。

- ルール1: コードスケールに沿ってトップノートから順に4度下の音を重ねる
- ルール2: アヴォイドノートが出てくる場合は、その部分のみ3度に変更
- ルール3: 各声部間で短9度 (b9) の音程が形成されることは避ける
- ルール4: ドミナントコードはトライトーン (3rd&7th) を必ず含める

※基本ルール: コードスケールに沿ってトップノートから順に4度下の音を重ねる。(ただしアヴォイドは避けること)

4度下がアヴォイドの場合は3度で重ねる (Bがアヴォイド)

ドミナントコードはトライトーン (3rd&7th) を必ず含める

4度下がアヴォイドの場合は3度で重ねる (Fがアヴォイド)