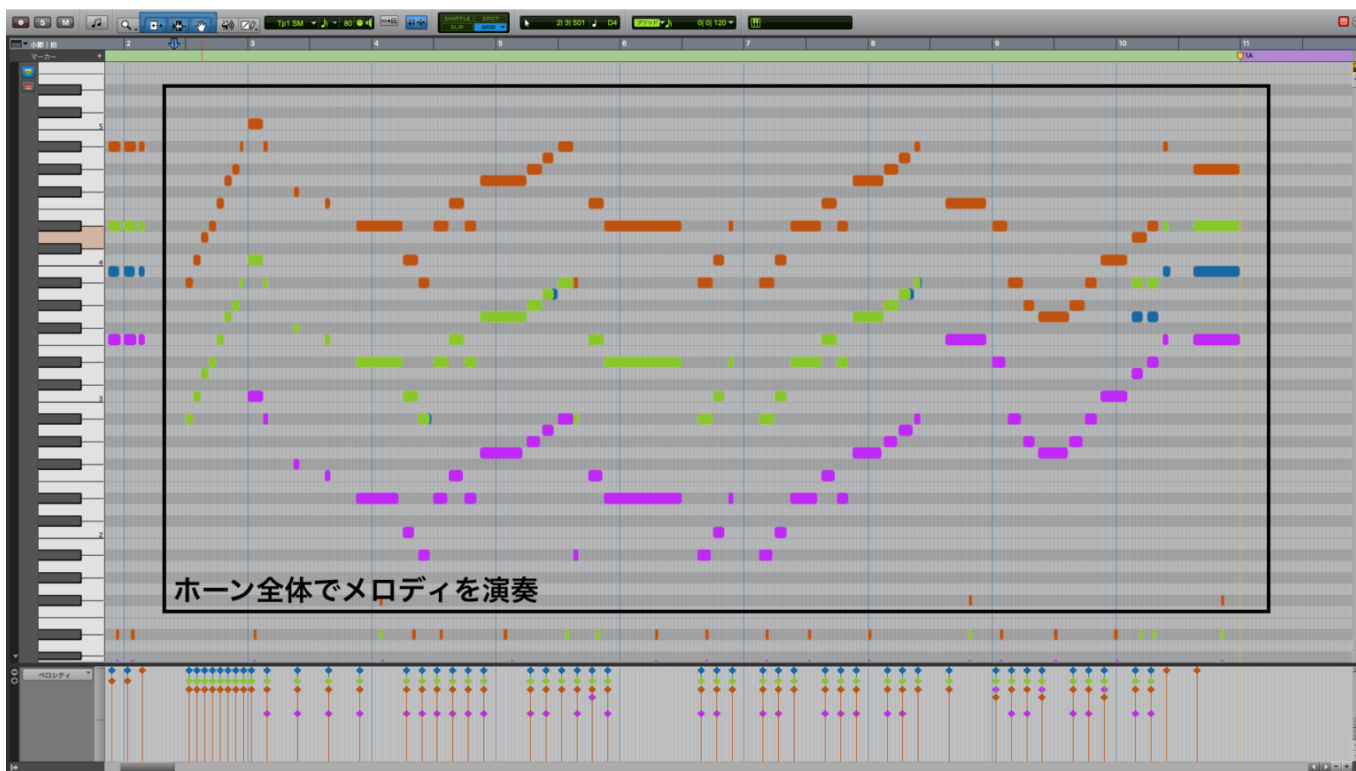


2-4 フォーム1:主旋律型

主旋律型の特徴

ホーンセクション全体で単一のメロディを演奏するフォーム。3管や4管などの小規模な編成では、ホーン全体が同一のモーションをすることが多くなるが、主旋律型は、その中で最もシンプルかつオーソドックスな演奏形態。



ホーン全体でメロディを演奏

Horn Section

『Margin Call』 Horn Ver.

稲毛 謙介

Intro ♩ = 160

The musical score is for a horn section in 4/4 time, marked with a tempo of 160. It features four staves: Trumpet 1, Trumpet 2, Alto Sax, and Trombone. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-5) shows the instruments playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a fortissimo (ff) dynamic and transitioning to a forte (f) dynamic. The second system (measures 6-9) shows the instruments playing a melodic line, also starting with ff and transitioning to f. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Trumpet 1
Trumpet 2
Alto Sax
Trombone

Tp.1
Tp.2
A. Sax
Tb.

V.S.

©OTO×NOMA ©TEMPEST STUDIO

ホーン全体で主旋律を演奏

©OTO × NOMA ©TEMPEST STUDIO

OTO×NOMA

主旋律型アレンジのポイント

① イン트로や間奏などメインメロが無い場所で使う

- ✓ ヴォーカルなどのメインメロが無い場所で用いるのが基本
- ✓ とくにイントロではホーンを用いることで楽曲全体の印象が華やぐのでオススメ

② 軽快で歯切れのよいフレーズを心がける

- ✓ ホーンアレンジのキモは「軽快で歯切れの良いフレーズ」
- ✓ マルカート&スタカートを多用したフレーズを心がけよう

③ 基本は全パートユニゾン、ポイントでコードボイスングを

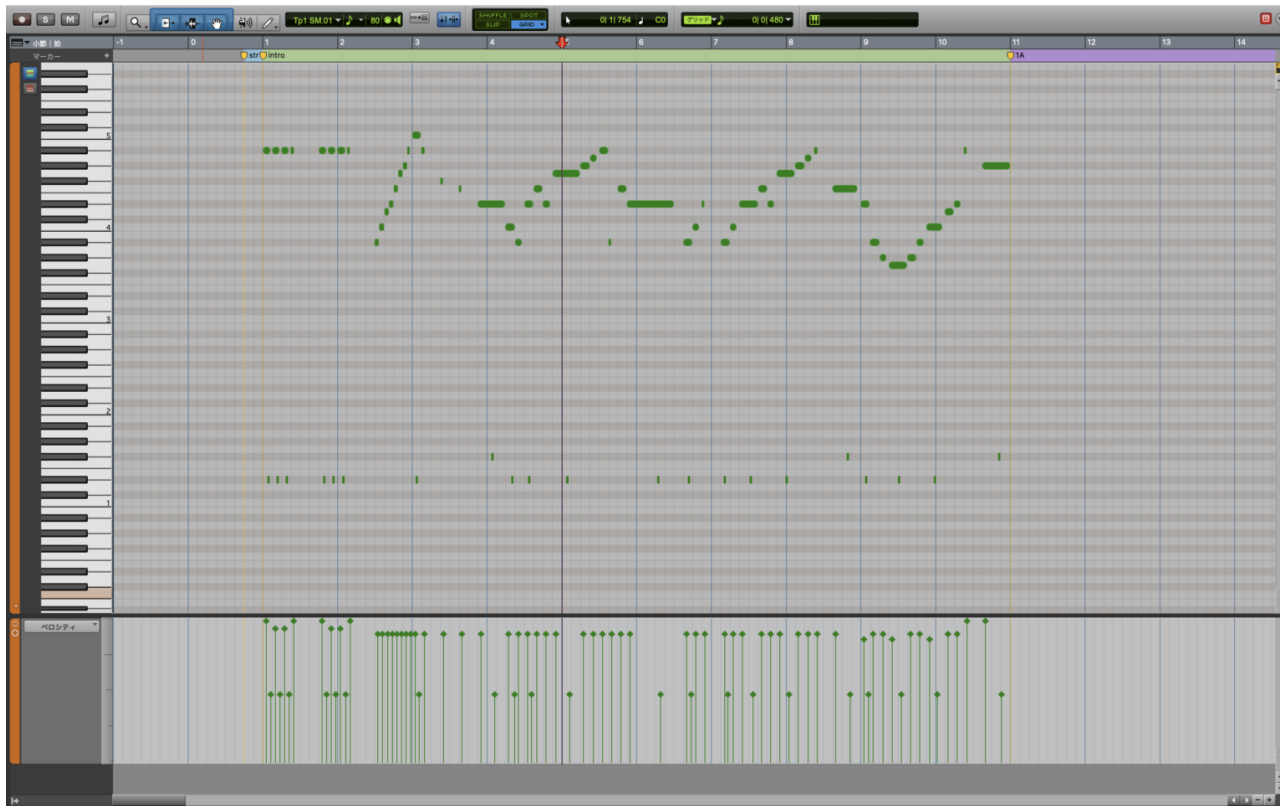
- ✓ 原則として全パートユニゾン(オクターブユニゾン含む)で構成すると良い
- ✓ 最後のキメなど、ここぞというところではコードボイスングを用いるのもアリ

主旋律型アレンジの手順

- ① メロディを1st Tpで打ち込む
- ② 2nd Tp、Sax、Tbをユニゾンボーイングする
- ③ 必要に応じてコードボーイングを挿入

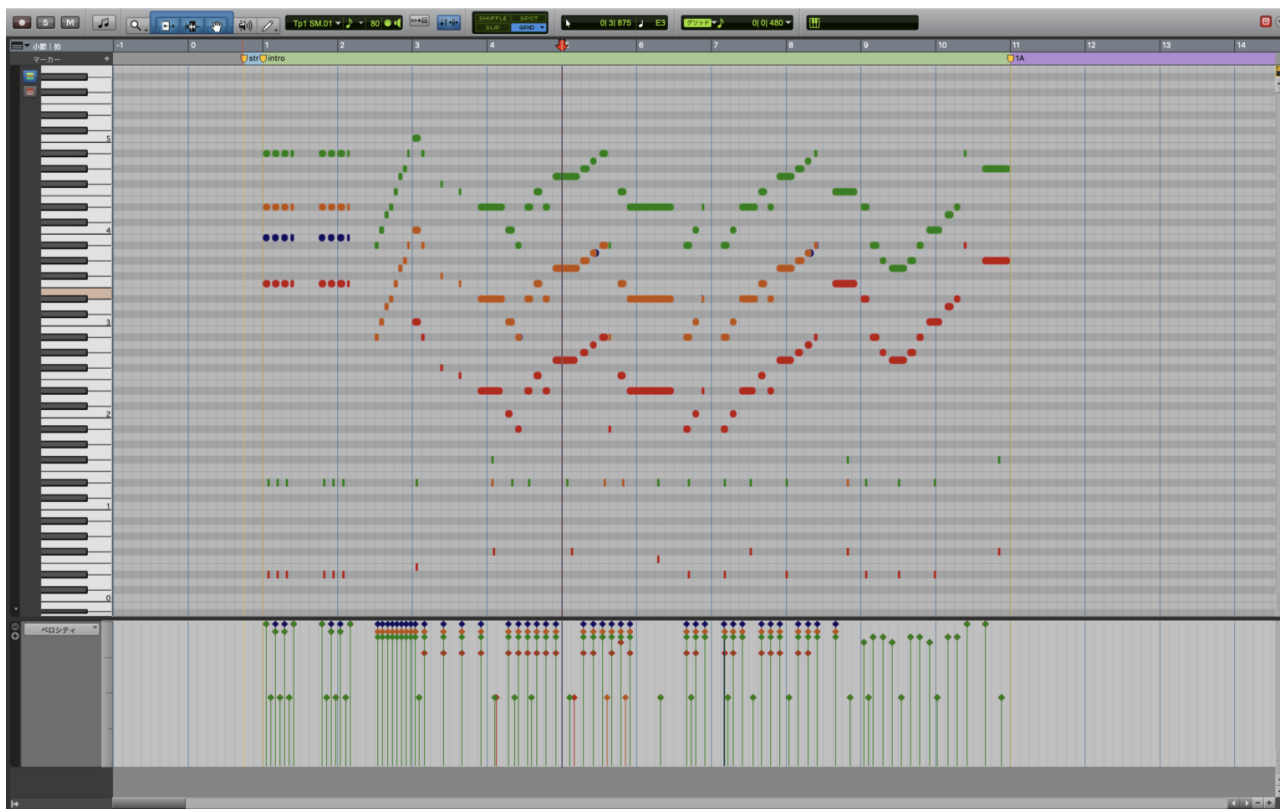
① メロディを1st Tpで打ち込む

まずは1st Tpにメロディを打ち込んでいく。マルカートやスタッカートを効果的に取り入れた、躍動感あふれるメロディを心がけよう。



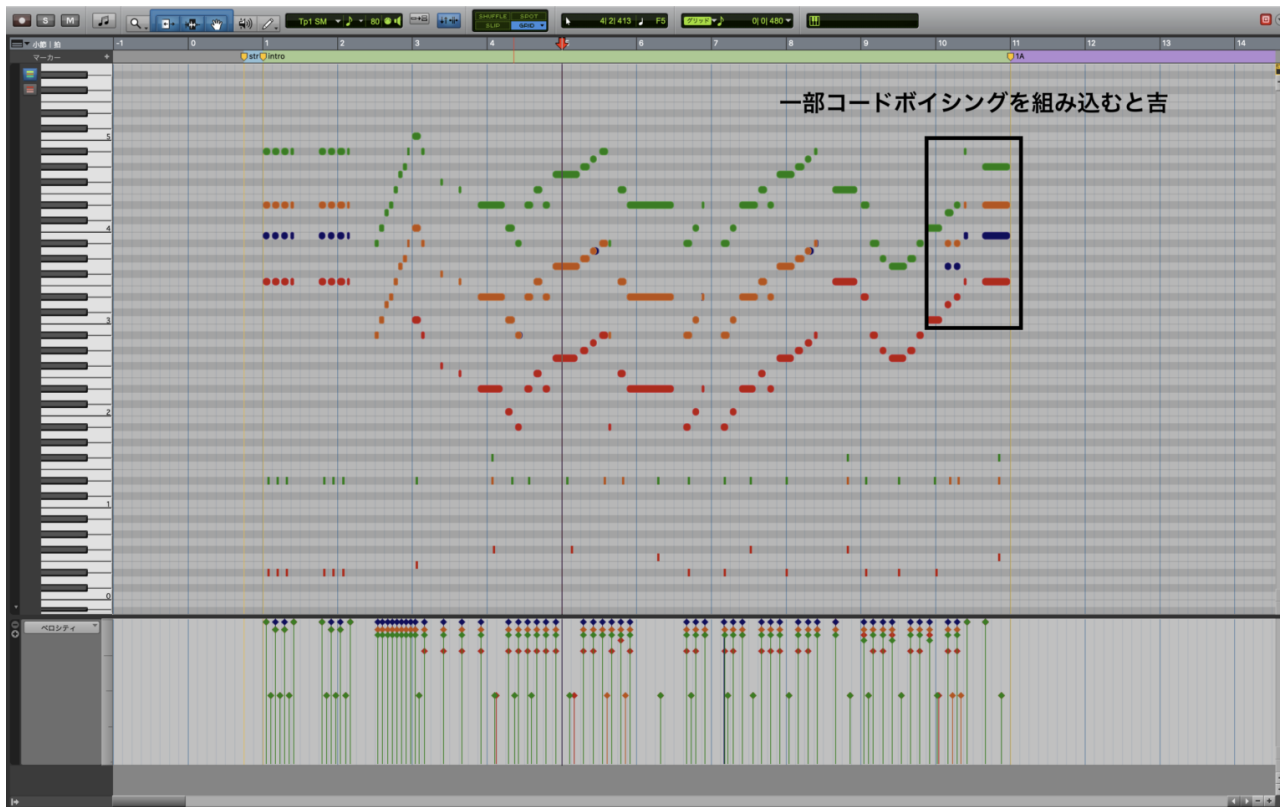
② 2nd Tp、Sax、Tbをユニゾンボーイングする

1st Tpに打ち込んだデータを、2nd Tp、Sax、Tbにコピーし、ユニゾンボーイングで配置していく。



③ 必要に応じてコードボイスングを挿入

フレーズのキメ部分など、より華やかにしたいポイントを選んでコードボイスングを入れてみるのもよい。



The screenshot displays a music production software interface, likely Ableton Live, showing a piano roll for a track named "str. Intro". The piano roll is divided into two main sections: a top section for the piano and a bottom section for the guitar. The piano section shows a sequence of notes across 14 measures, with a black box highlighting a specific point where chord voicings are being inserted. The guitar section shows a sequence of notes across the same 14 measures. The text "一部コードボイスングを組み込むと吉" (It's good to incorporate some chord voicings) is written in the upper right area of the piano roll. The interface includes a marker track at the top, a piano keyboard on the left, and various control elements at the bottom.