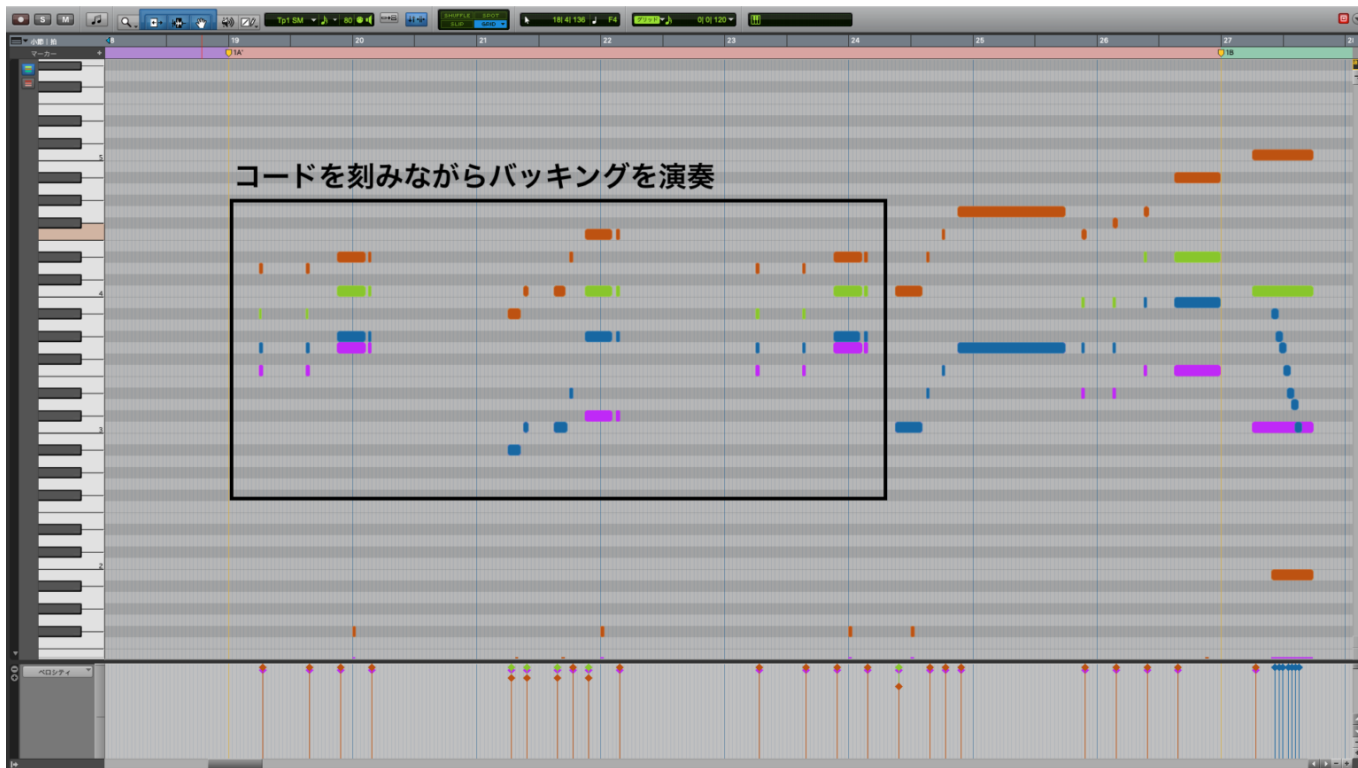


# 2-5 フォーム2:バックキング型

# バックング型の特徴

バックング型は、ヴォーカルなどメインメロディの裏で伴奏的に演奏するフォーム。ホーン全体でコードを形成しながら、リズムやパターンを刻むのが主な演奏スタイル。



コードを刻みながらバックングを演奏

The image shows a screenshot of a music production software interface, likely Ableton Live. The main view is a piano roll with a keyboard on the left and a timeline at the top. The piano roll is filled with various colored blocks representing notes and chords. A black rectangular box highlights a specific section of the piano roll, with the text "コードを刻みながらバックングを演奏" (Perform backing while marking chords) overlaid on it. The interface includes a top menu bar, a toolbar, and a bottom transport bar.

Musical score for Horn Section (Tp.1, Tp.2, A. Sax, Tb.) showing a whole rest for 8 measures starting at measure 11. The score is labeled 'A' and includes a rehearsal mark '11'.

セクション全体でコードを形成しながらリズム、パターンを演奏

Musical score for Horn Section (Tp.1, Tp.2, A. Sax, Tb.) showing a melodic pattern starting at measure 19. The score is labeled 'A'' and includes a rehearsal mark '19'. The pattern is marked with *mf* and *fp* dynamics, and a crescendo hairpin leading to *ff*.

# バックিং型アレンジのポイント

## ① コードをリズムカルに刻む

- ✓ 「伴奏」であるバックিং型は、コード感とリズム感の双方を担う
- ✓ ここでもスタッカートやマルカートを中心とした歯切れの良いフレーズを

## ② 統一感のあるリズムパターンを繰り返し演奏

- ✓ 統一感のあるリズムパターンを繰り返し演奏するのが基本
- ✓ これにより、安定したバックিং感を実現

## ③ ところどころオカズを入れるとなおよし

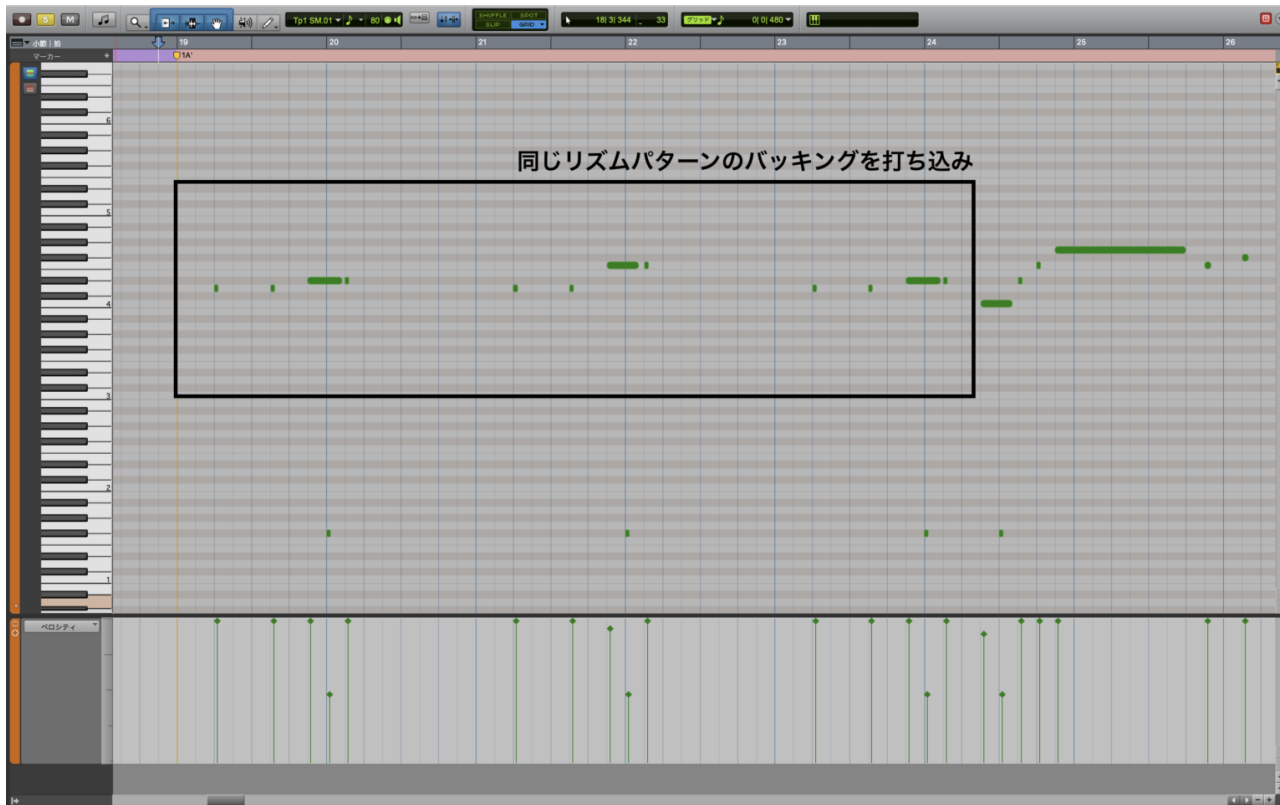
- ✓ リズムパターンの中にオカズを入れ込むのも効果的
- ✓ パターンを崩して変化をつけるイメージでオカズを入れよう

## バックিং型アレンジの手順

- ① 1st Tpで基本的なリズムパターンを決める
- ② 2nd Tp、Sax、Tbでコードボーイングする
- ③ 必要に応じてオカズを入れる

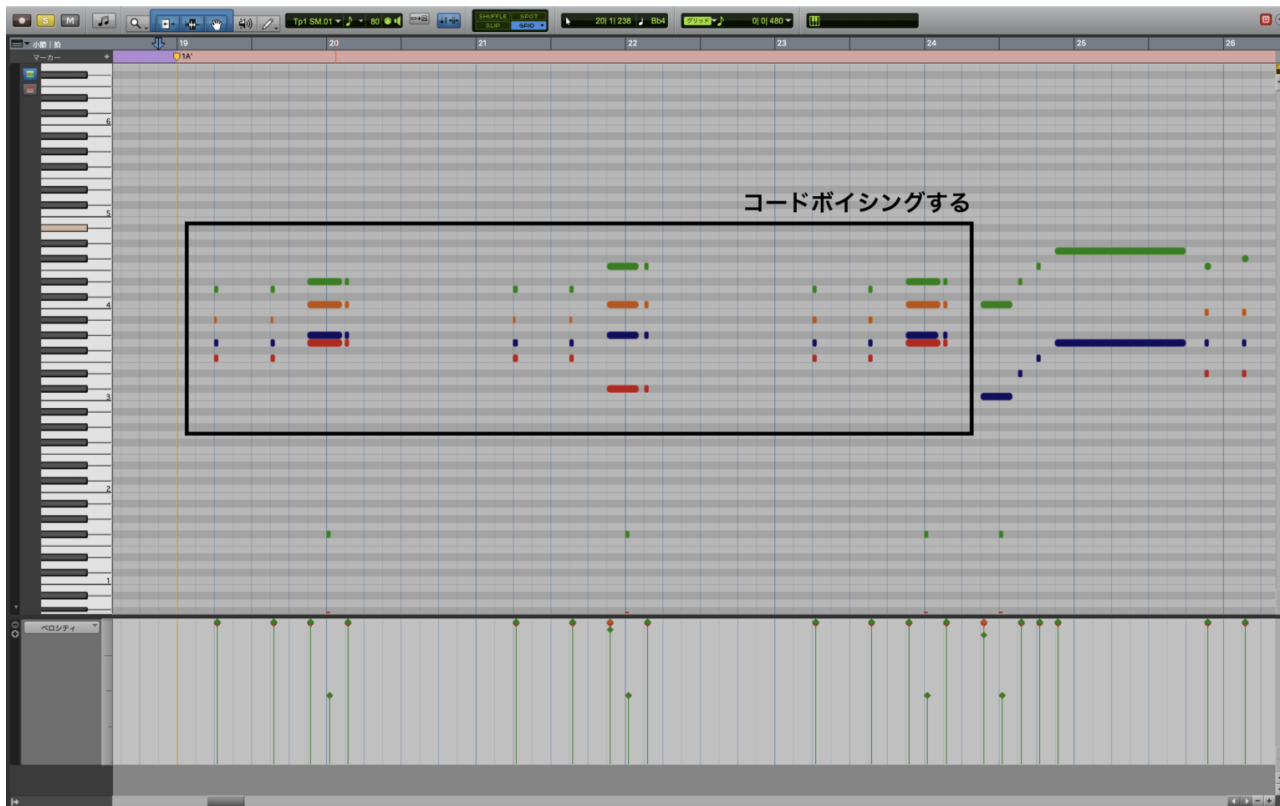
# ① 1st Tpで基本的なリズムパターンを決める

基本となるリズムパターンを1st Tpに打ち込んでいく。統一感のあるリズムパターンにするべく、まずは毎度同じリズムを繰り返すよう打ち込もう。



## ② 2nd Tp、Sax、Tbでコードボイスニングする

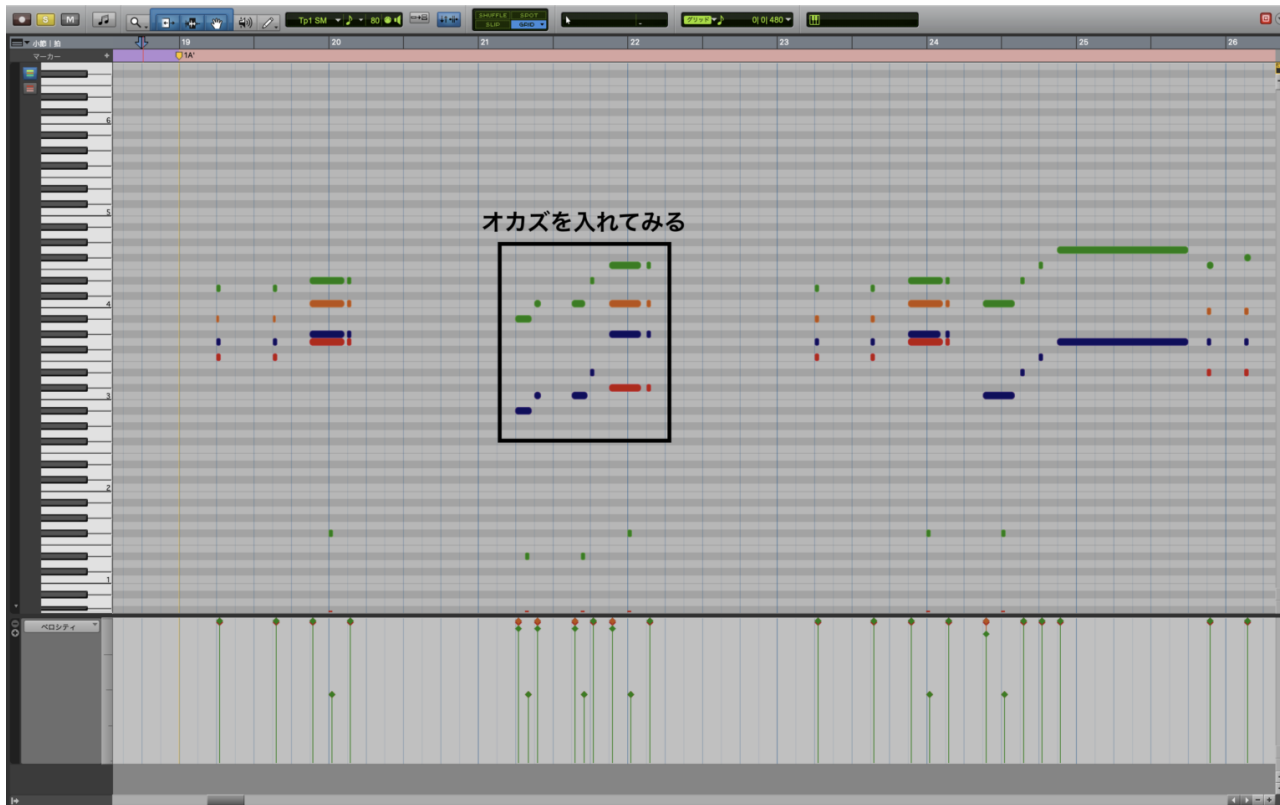
1st Tpで決めたリズムパターンをベースに、2nd Tp、Sax、Tbにコピーして、コードボイスニングをしていく。



The screenshot displays a music production software interface, likely Ableton Live, showing a piano roll. The piano roll is divided into two main sections: a top section for chord voicing and a bottom section for a rhythmic pattern. The top section is highlighted with a black box and labeled "コードボイスニングする" (Chord voicing). The piano roll shows a sequence of notes across several measures, with a focus on the 20th to 24th measures. The notes are color-coded: green, orange, blue, and red. The bottom section shows a rhythmic pattern with green stems and red dots, indicating the timing of the notes. The interface includes a piano keyboard on the left and various control elements at the top.

### ③ 必要に応じてオカズを入れる

最後に、必要に応じてオカズを入れていく。単調に聞こえるポイントを補完する程度でOK。2回目、4回目など偶数回に手を入れると自然に仕上がる。



The screenshot shows a piano roll software interface. The main area displays a piano keyboard with notes and ornaments (オカズ) in green, orange, and blue. A callout box with the text "オカズを入れてみる" (Try adding ornaments) is centered over the piano roll. The callout box shows a close-up of the ornament placement on a specific note. The piano roll also shows a piano part with notes and ornaments in green and red. The interface includes a top toolbar with various icons and a bottom panel with a piano keyboard and a piano part.