

② ベースパートのアレンジ

ベースパートのアレンジ

【基本テクニック】

1. 原則としてコードのルートを中心に演奏
2. リズム感・グルーブ感を意識したリズムパターン
3. ジャズ特有のスタイル「ウォーキングベース」

【アレンジの手順】

1. ルートのみでリズムを決める
2. 各コードの5度の音を織り混ぜる
3. 各コードの3度&7度の音を織り混ぜる
4. 順次進行やアプローチノートを絡めてメロディアスに仕上げる

イントロのコード進行

Fm⁹ Gm⁷/F Fm⁷ Gm⁷/F

f : Im9 IIm7 (Fドリアンからの借用) Im7 IIm7 (Fドリアンからの借用)

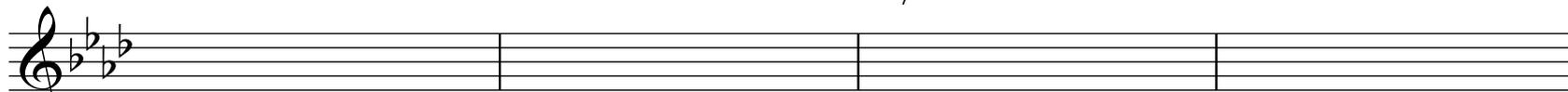
Fm⁹ Gm⁷/F Dm⁷(b5) Gm⁷(b5) Gb⁷(add9)

VIIm7b5 IIm7b5 Sub V7

(Fメロディックマイナーからの借用)

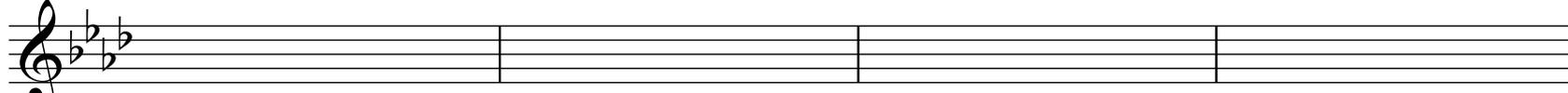
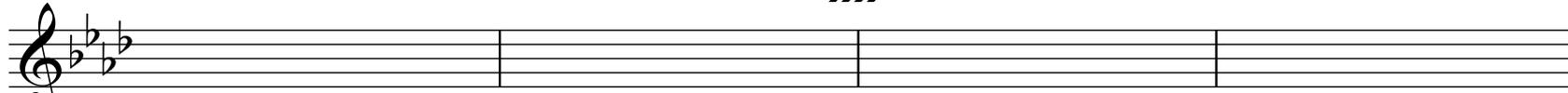
ヴァースのコード進行(前半)

Fm⁹ Gm⁷/F

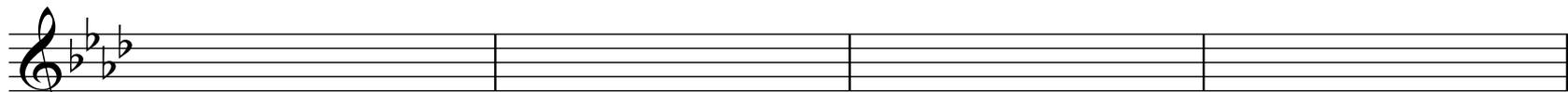


f : Im9

IIIm7
(Fドリアンからの借用)



Bbm⁹ Cm⁷ Dbm⁹ Ebm⁷



f : IVm9

Vm7

Ab : IIIm9

IIIIm7

IVm9

Vm7

(平行長調ヘピボットモジュレーション)

(Abナチュラルマイナーからの借用)

ヴァースのコード進行(後半)

Fm⁹ Gm⁷/F

f : Im9

IIIm7
(Fドリアンからの借用)



D^bmaj7 Cm⁷

bVIImaj7 Vm7

B^bm⁹ Cm⁷ D^bm⁹ E^bm⁷

f : IVm9 Vm7

Ab : IIIm9

IIIIm7

IVm9

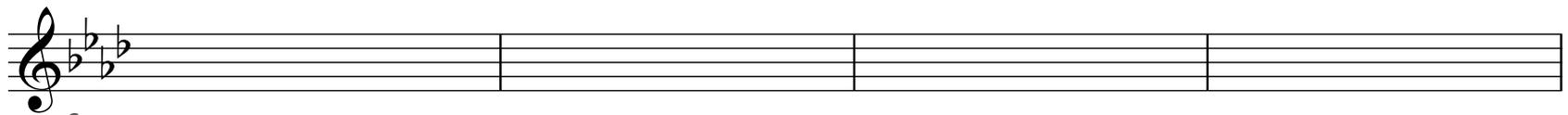
Vm7

(平行長調へピボットモジュレーション)

(Abナチュラルマイナーからの借用)

コーラスのコード進行(前半)

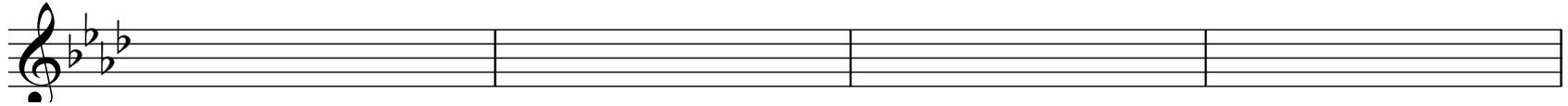
Bbm¹¹



f : IVm¹¹

Ab : IIIm¹¹ (ヴァースの最後からAbメジャーキーを継続していると解釈することもできる)

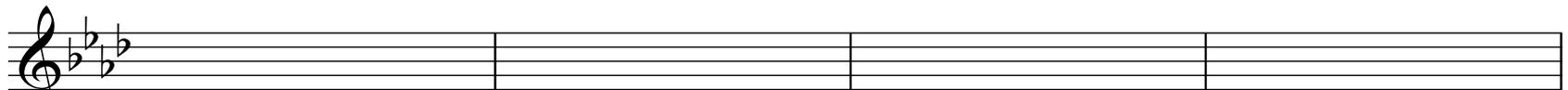
Cm⁷



Vm⁷

IIIm⁷

Bbm⁹



IVm⁹

IIIm⁹

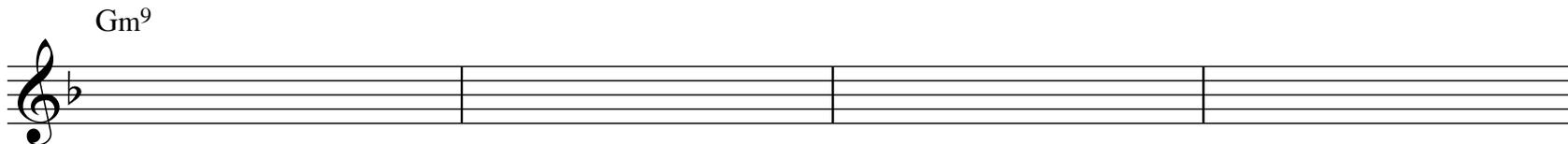
Cm⁷



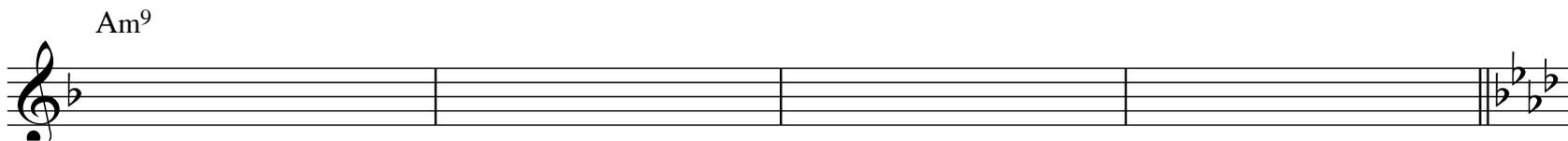
Vm⁷

IIIm⁷

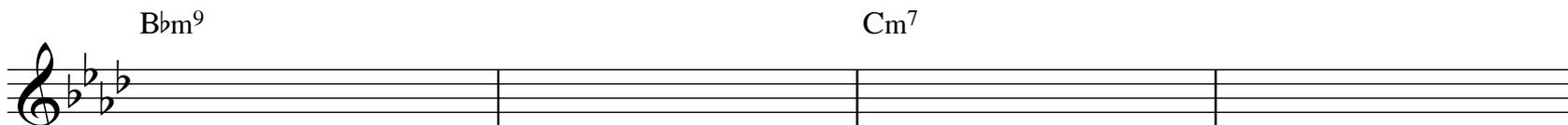
コーラスのコード進行(後半)



F : IIIm9 (同主長調へダイレクトモジュレーション)



IIIIm7



f : IVm9 (同主短調へダイレクトモジュレーション)

Vm9

Ab : IIIm9 (平行長調へピボットモジュレーション)

IIIIm9



IVm7 (Abナチュラルマイナーからの借用)

Vm7 (Abナチュラルマイナーからの借用)