

③ キーボードの奏法と記譜

足鍵盤付きオルガンの記譜

C G/B Am Em/G F C/E F G

↓足鍵盤パート。実音のオクターヴ上で表記する。

オルガンでは足鍵盤用の五線を加えた「3段譜」を使用。
手鍵盤は実音で、足鍵盤は実音のオクターヴ上で表記。

手が交差する場合の記譜法

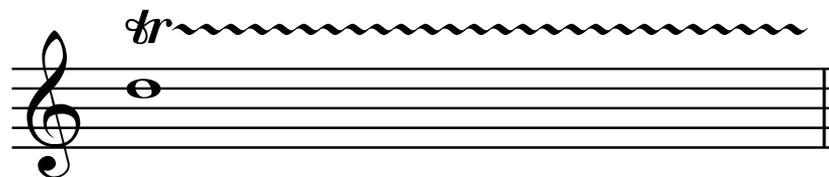
手が交差する場合はどちらの手で演奏するのか指定する

The image shows a musical score for piano with two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes in a triplet pattern, while the left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes in a triplet pattern. The two hands cross each other. Two instances of the left hand playing a triplet in the right hand's staff are highlighted with red boxes and labeled 'L.H.'. Below the left hand staff, there are 'Ped.' markings and asterisks indicating pedaling and specific phrasing.

【 R.H. = 右手 L.H. = 左手 】

キーボードの特殊な奏法

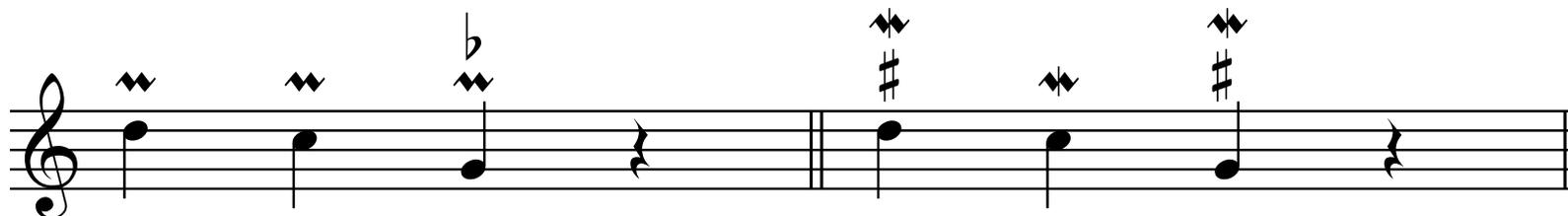
トリル



プラル・トリラーとモルデント

■ プラル・トリラー

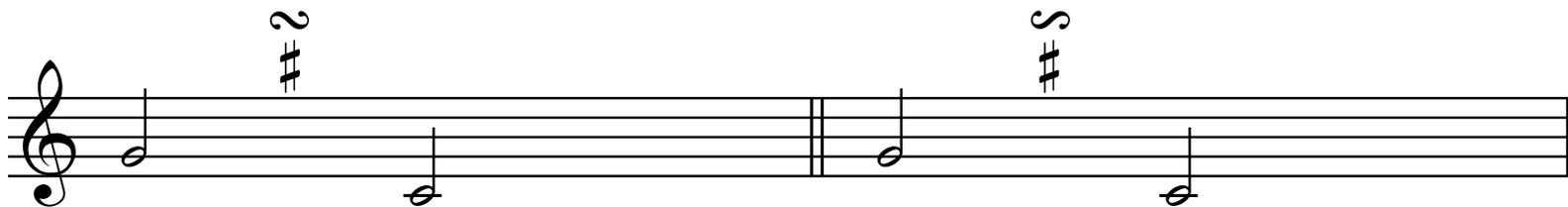
■ モルデント



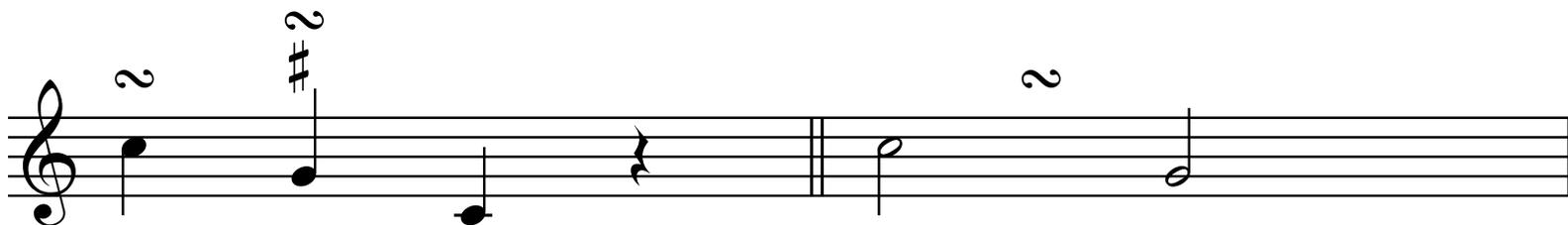
ターン

■ 通常のターン

■ 転回ターン



■ ターンの位置によるニュアンスの違い

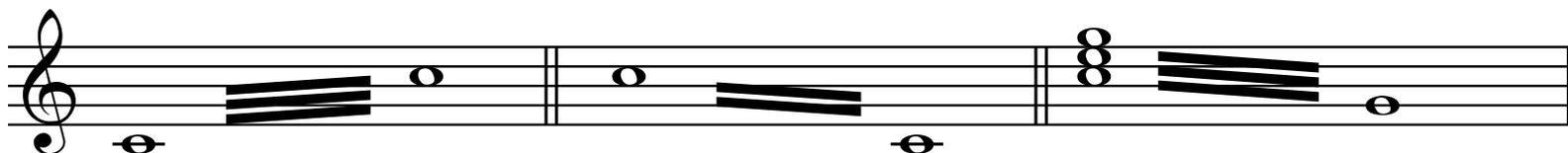


トレモロ

■ 通常のトレモロ

■ 16分のトレモロ

■ 和音のトレモロ



グリッサンド

■ 2音を指定したグリッサンド

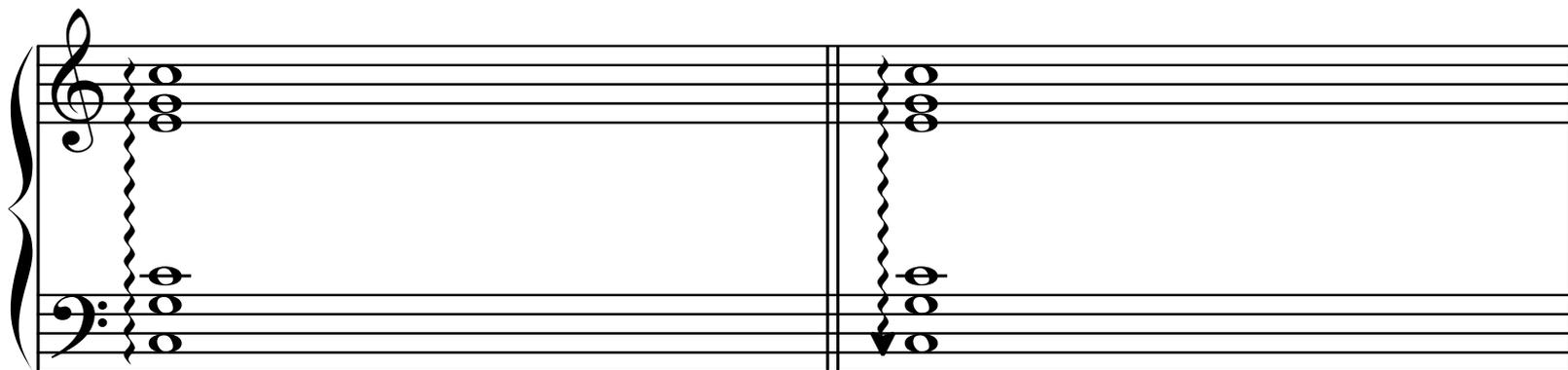
■ 指定の1音からのグリスダウン



アルペジオ記号

■ 上向きアルペジオ

■ 下向きアルペジオ



ペダル記号

The image shows a musical score for piano, consisting of two staves: a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The right hand part features two measures of music, each labeled "L.H." above the staff. Each measure contains a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The left hand part consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes. A red rectangular box highlights the bottom of the score, containing the following markings: "Ped." at the beginning of the first measure, an asterisk "*" at the end of the first measure, "Ped." at the beginning of the second measure, and an asterisk "*" at the end of the second measure.

↑ペダル記号