アプローチノート

©OTO × NOMA ©TEMPEST STUDIO

OTO×NOMA

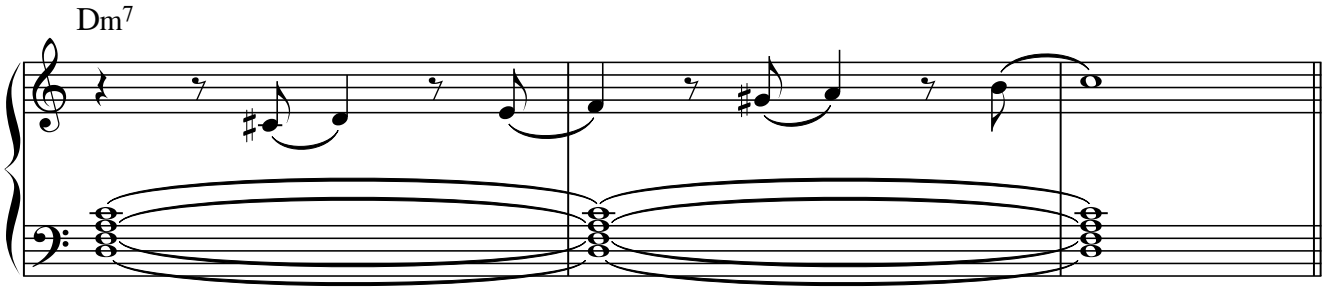
４種類のアプローチノート

- クロマチックアプローチ
  - ✓ 半音下（または半音上）からアプローチする手法
- ダブルクロマチックアプローチ
  - ✓ 全音下（または全音上）から2回連続してクロマチックアプローチする手法
- スケールワイズアプローチ
  - ✓ 2度下（または上）からコードスケールに沿ってアプローチする手法
- ディレイドリゾルブアプローチ
  - ✓ ターゲットノートへの解決を遅らせて使用する手法

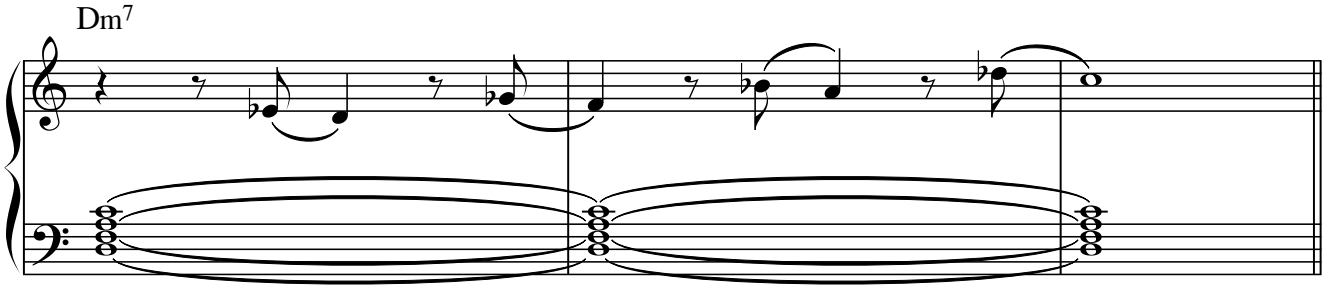
©OTO × NOMA ©TEMPEST STUDIO

クロマチックアプローチ

パターン①



パターン②

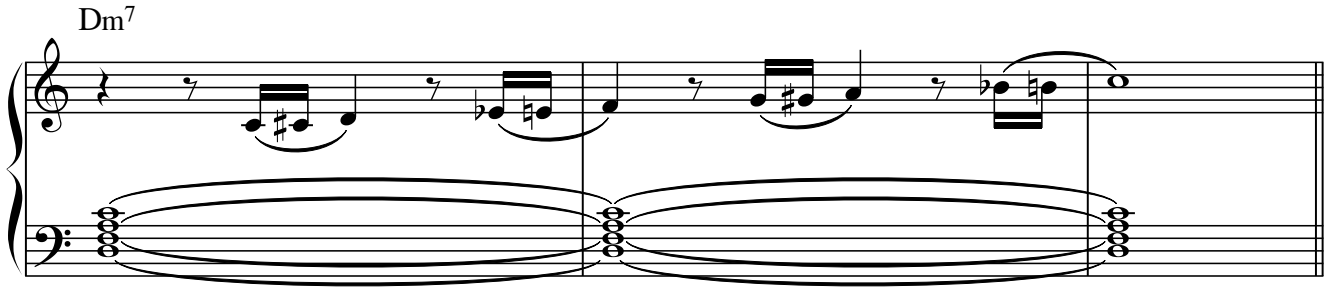


©OTO × NOMA ©TEMPEST STUDIO

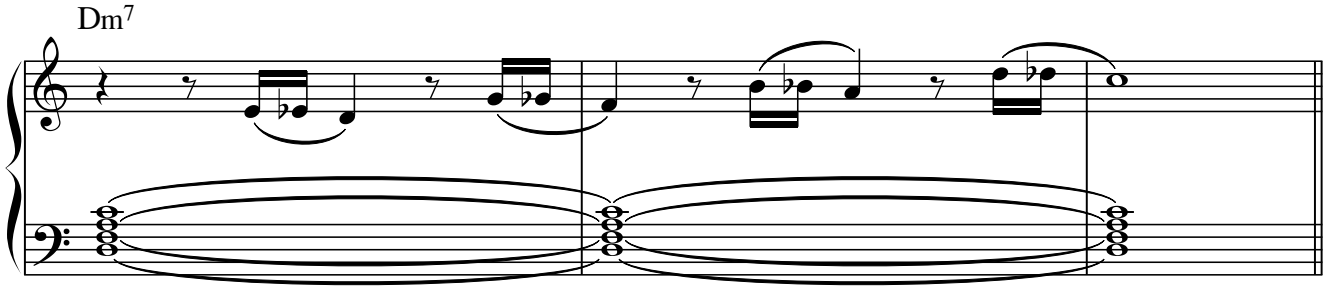
OTO×NOMA

ダブルクロマチックアプローチ

パターン①



パターン②

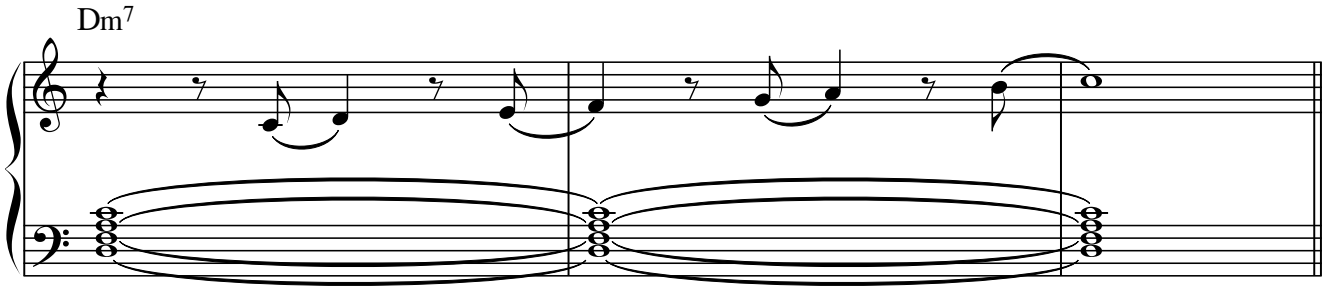


©OTO × NOMA ©TEMPEST STUDIO

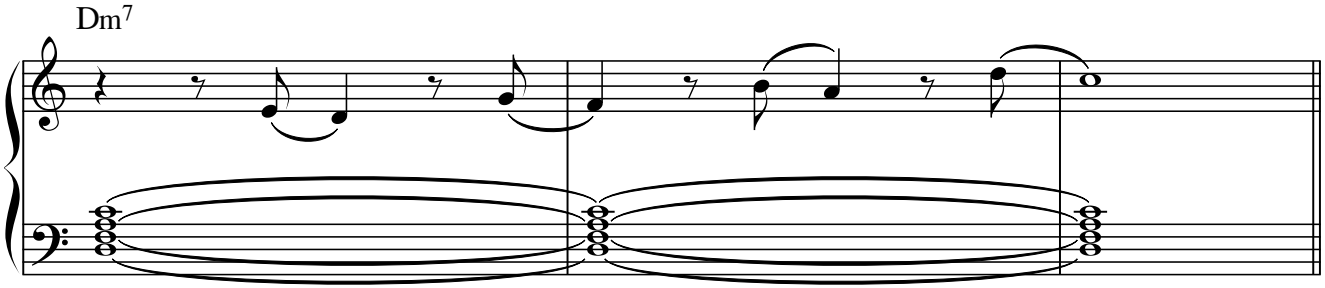
OTO×NOMA

スケールワイズアプローチ

パターン①



パターン②

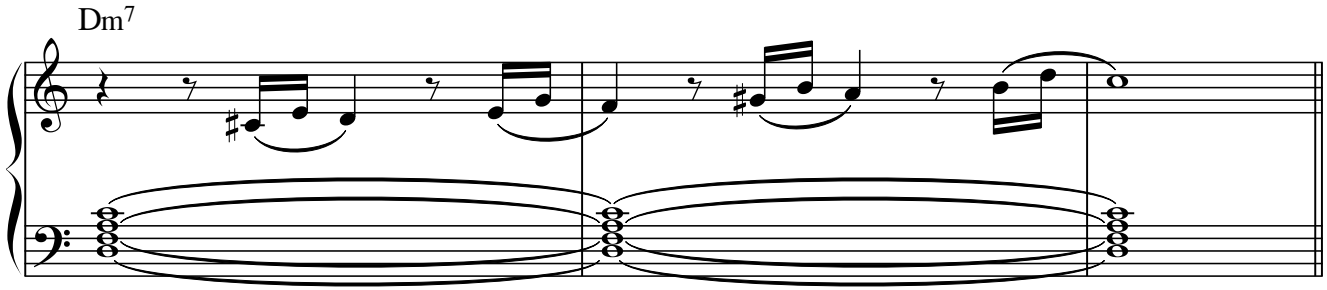


©OTO × NOMA ©TEMPEST STUDIO

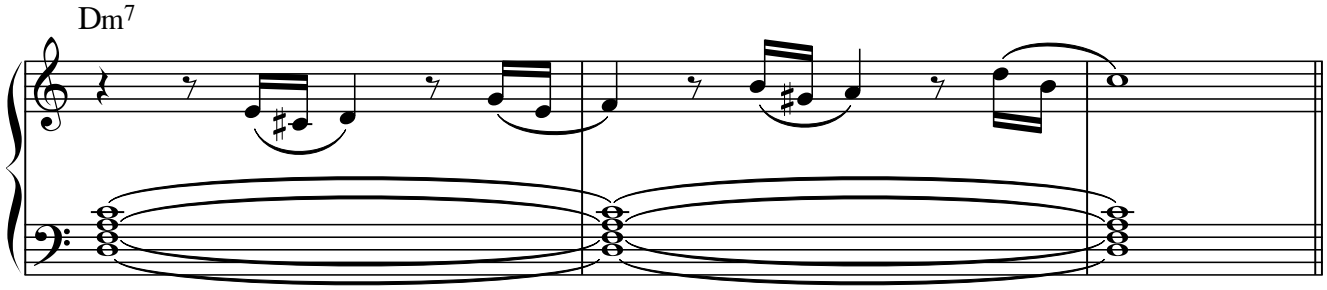
OTO×NOMA

ディレイドリゾルブアプローチ

パターン①



パターン②

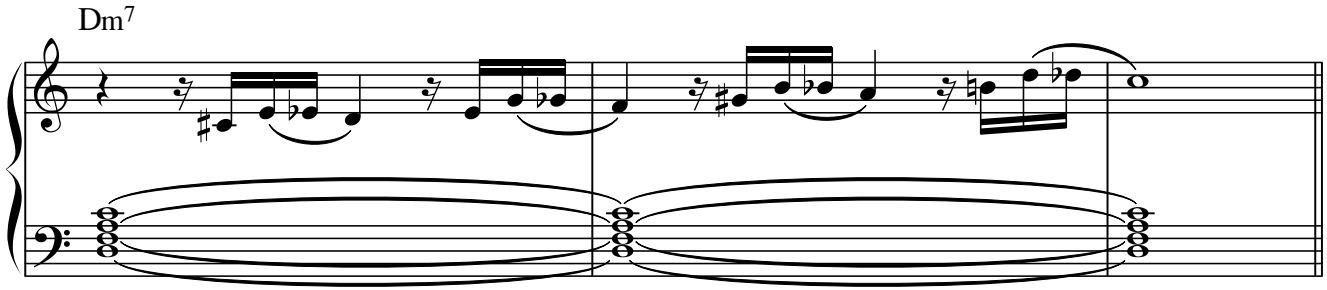


©OTO × NOMA ©TEMPEST STUDIO

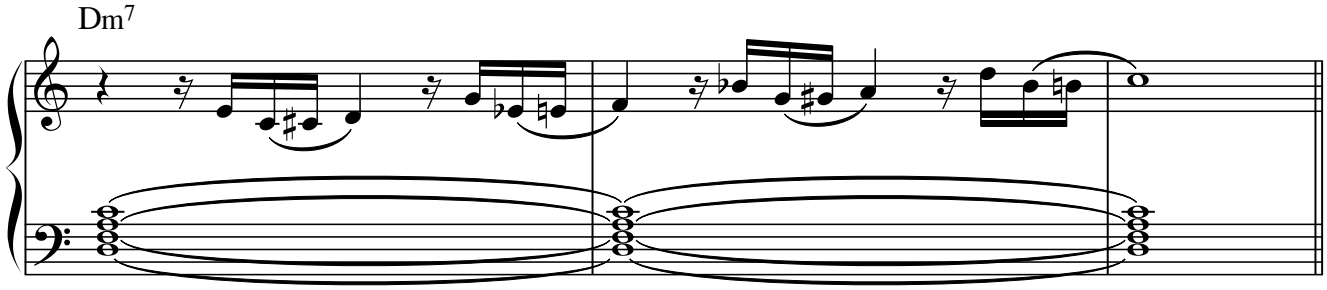
OTO×NOMA

ディレイドリゾルブ＋ダブルクロマチックアプローチ

パターン①



パターン②

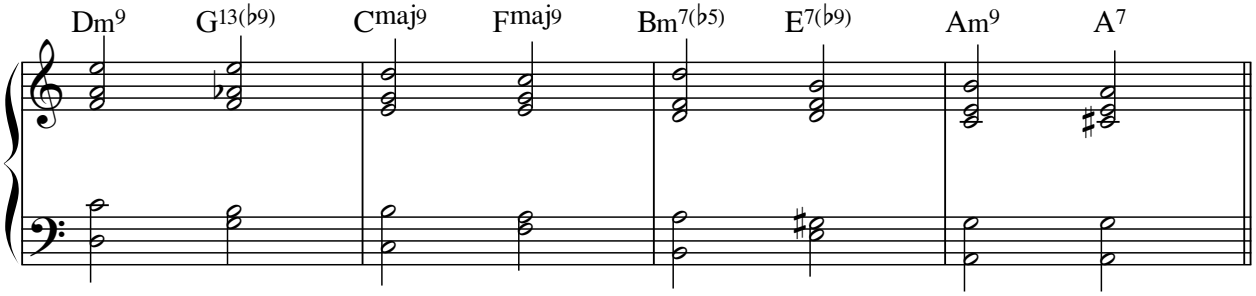


©OTO × NOMA ©TEMPEST STUDIO

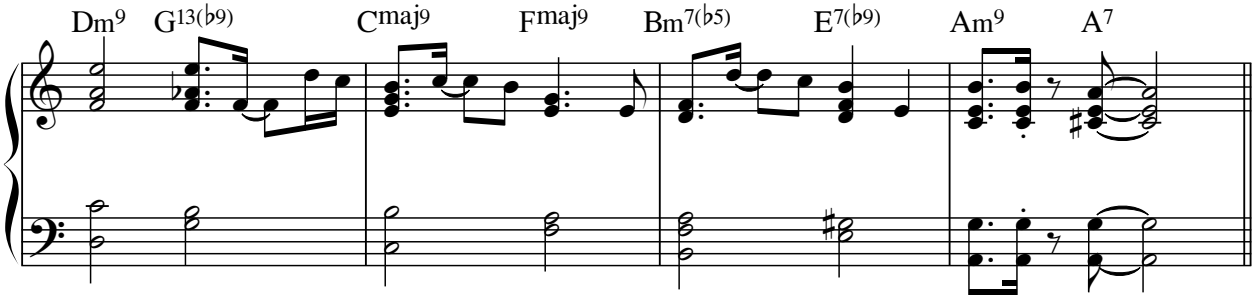
OTO×NOMA

アプローチノートの活用①

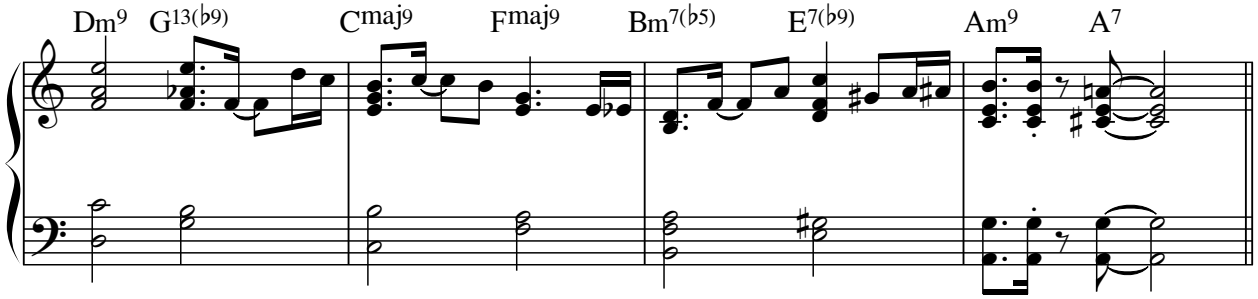
ステップ①



ステップ②



ステップ③

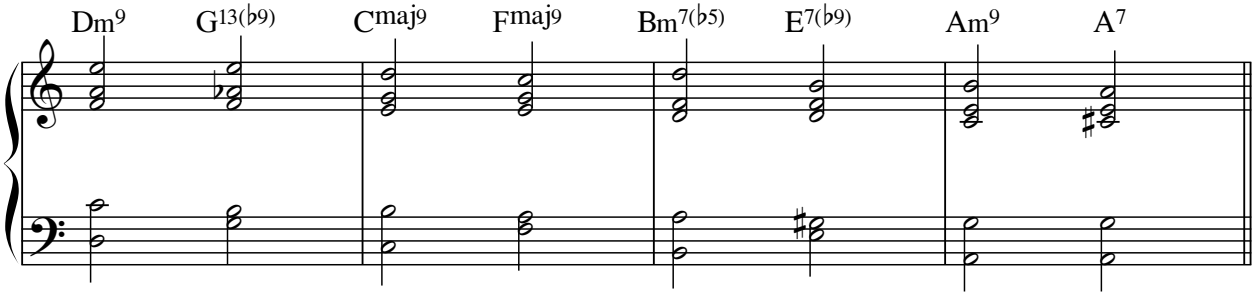


©OTO × NOMA ©TEMPEST STUDIO

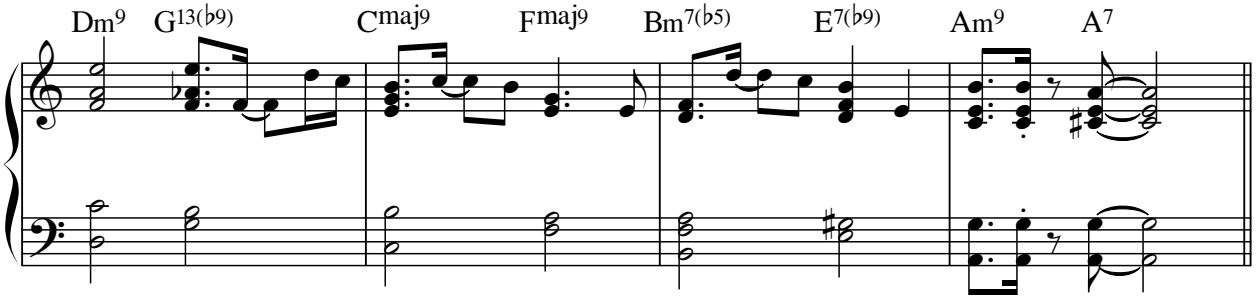
OTO×NOMA

アプローチノートの活用②

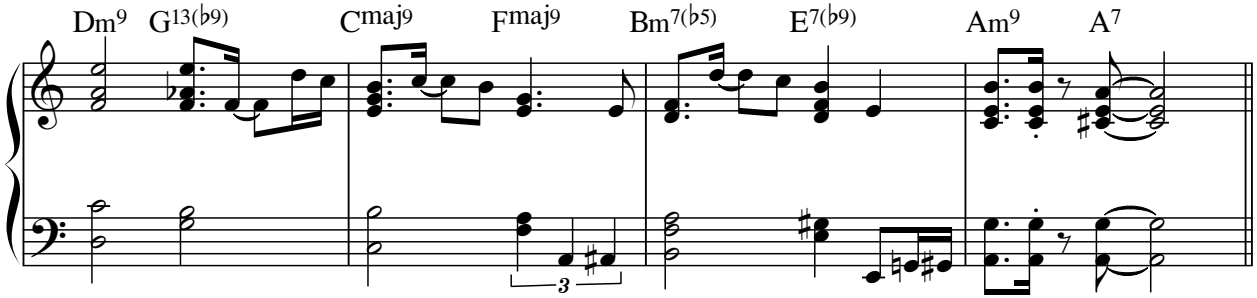
ステップ①



ステップ②



ステップ③



©OTO × NOMA ©TEMPEST STUDIO

OTO×NOMA