

④ マスタリングで使用する エフェクター

マスタリングで使用するエフェクターの種類

- ① イコライザー
- ② コンプレッサー
- ③ リミッター/マキシマイザー
- ④ その他(サチュレーターなど)

① イコライザー

サウンドのカラーや質感を調整したり、音圧を大きく聴かせたり、特定のパートを目立たせたい場合などに使用する。



パラメトリックEQ : WAVES「REQ」



ダイナミックEQ : WAVES「F6」

② コンプレッサー

信号がリミッターに入る前に全体のダイナミクスを整えるのが主な役割。常に軽めにかけるよう心がけよう。トランジションを明瞭にしたり、色付けを行うことも。



マスタリング用コンプ
BRAINWORX
「SHADOW HILLS
MASTERING COMPRESSOR」



バスコンプ
WAVES
「G-MASTER
COMPRESSOR」



マルチバンドコンプ
WAVES「C6」

③ リミッター/マキシマイザー

クリップを阻止しながら音圧をアップさせるためのエフェクト。必要以上にマキシマイズすることは音質を劣化させるので注意。トランジションを明瞭にする効果も。



リミッター
WAVES 「L2 ULTRA MAXIMIZER」



マルチバンドリミッター
WAVES 「L3LL MULTI MAXIMIZER」

④ その他のエフェクター

主に、サチュレーターやテープシミュレータなど、楽曲に程よいサチュレーション(歪み)を与えてアナログの質感をプラスするものが該当する。



サチュレーター
Veltigo 「VSM-3」



テープシミュレータ
AVID 「REEL TAPE SATURATION」