

ミックスダウンとは？

【ミックスダウンとは？】

楽曲の仕上げ作業のこと。

各トラックの音量バランスを整えたり、音質や音像を調整しながら、スッキリしていてかつまとまりの良いサウンドに調整することが主な目的。

名称の由来は、マルチトラックで制作された楽曲をステレオ音源(LRの2チャンネル)やサラウンド音源(5.1チャンネル以上)など、最終的な納品形式のファイルに落とし込む事から。

ミックスダウンの作業内容①: 音量バランスの調整

フェーダーを使って各トラックの音量バランスを調整

トラック名	フェーダーレベル (dB)
Cho LRFix	-5.5
Bus Cho	0.0
1st	-9.5
2nd	-18.4
Via	-11.0
Vc	-22.5
SA[TLM56]	-11.0
StrAm[56]	-23.3
BusStrings	-2.0
Apf_On	-11.2
Apf_Room	-5.0
Bus Key	-22.8
AG Solo	-6.5
AGStrmDCl	-14.9
Bus AG	+0.5
WB[47Tub]	-12.9
WB[Line]	-6.0
Bus Bass	-16.2
DrRomOrg	-0.5
Top Org	-13.3
Kit Org	-0.5
Ride	0.0
H	-16.9
Drums Edit	-10.0
Drums Org	-22.3
Hano Fix	-5.5
h Cho Fix	-15.5
h	-8.0
h	-13.5
h	-8.9
h	-4.5

ミックスダウンの作業内容②:音質の調整

イコライザーやコンプレッサーでトラックの音質を調整している様子

The screenshot displays a DAW interface with multiple tracks. The track list on the left includes items like Bounce, Master, Bus L1, Reverb, and various insert and send buses. The main mixer area shows numerous tracks with processing modules such as EQ, CLA-76, and other effects. Two inset windows are highlighted with red boxes and arrows. The top inset shows an EQ window with a frequency response curve and a gain slider. The bottom inset shows a CLA-76 classic compressor window with knobs for input, output, attack, ratio, and release, along with a meter.

ミックスダウンの作業内容③: 音像の調整

パナーを使って左右の位置を調整