

移調と転調

移調とは？

楽曲全体を別のキーに変えることです。

DAWを扱う方にとっては
トランスポーズという名前の方がお馴染みかと思います。

移調は、楽曲全体が別のキーに丸っと移動するため
以下の内容は変わりません。

- 各音の音程関係が変わらない
- リズムが変わらない

移調の前後で音程関係が変わらない

■ 移調前

完全4度 短3度 長2度

The musical notation shows a sequence of notes on a treble clef staff. The first interval is a perfect 4th (C4 to F4), the second is a short 3rd (F4 to A4), and the third is a long 2nd (A4 to B4). Orange arrows indicate these intervals. A thick black line is drawn above the notes from the second measure to the end of the staff.

■ 移調後

完全4度 短3度 長2度

The musical notation shows the same sequence of notes transposed to B-flat major (Bb4, Eb4, Fb4, Ab4). The intervals remain the same: perfect 4th, short 3rd, and long 2nd. Orange arrows indicate these intervals. A thick black line is drawn below the notes from the second measure to the end of the staff.

移調の前後でリズムが変わらない

■ 移調前

Musical notation for '移調前' (Before Transposition) on a treble clef staff. The melody consists of a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. Orange brackets below the staff group the first two notes as a quarter note, the next six notes as a half note, and the final note as a quarter rest. Labels '四分音符', '八分音符', and '四分休符' are placed below their respective brackets.

四分音符 八分音符 四分休符

■ 移調後

Musical notation for '移調後' (After Transposition) on a treble clef staff with a key signature of two flats. The melody consists of a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. Orange brackets below the staff group the first two notes as a quarter note, the next six notes as a half note, and the final note as a quarter rest. Labels '四分音符', '八分音符', and '四分休符' are placed below their respective brackets.

四分音符 八分音符 四分休符

転調とは？

楽曲中のキーを一時的に変更することです。

転調は、作編曲としての側面が強く

例えば以下のようにいろいろなパターンが考えられます。

- 楽曲の途中で別のキーへ移り、その後また元のキーに戻る
- 楽曲の最後に転調し、盛り上がりを演出する
- 絶えずキーを移り変えていく

などなど、楽曲の途中でキーが変わってしまえばそれは転調と呼んで差し支えないでしょう。

途中で別のキーへ移り、その後元のキーに戻る

Musical score for the first system, showing a key signature change from C major to B-flat major. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The key signature is C major (no sharps or flats). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The chords are: C, Dm7, Em7, A7, Dm7, F/G, G, Ab, Bb. The key signature changes to B-flat major (two flats) at the end of the system. An orange box highlights the first staff.

Key: C

Musical score for the second system, showing a key signature change from B-flat major back to C major. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notes are: Eb4, Fb4, Gb4, Ab4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The chords are: Eb, Bb/D, Db, C7, Ab, Gsus4, G, C. The key signature changes back to C major (no sharps or flats) at the end of the system. A red box highlights the first staff, and an orange box highlights the second staff.

Key: Ebへ転調

Key: Cへ戻る

楽曲の最後に転調し、盛り上がり演出する

Key: D

Key: Eへ転調

Key: Eのまま

絶えず転調していく

Key: C

Key: Ebへ転調

Key: Gbへ転調

The image displays a musical score on a grand staff (treble and bass clefs). The chords are labeled above the staff: Dm⁹, Em⁷, Fm⁹, Eb/G, Abm⁹, Gb/Bb, Cb^Δ7, Db⁷, and Gb. Three colored boxes highlight specific sections: an orange box around the first two chords (Dm⁹ and Em⁷), a red box around the third and fourth chords (Fm⁹ and Eb/G), and a green box around the fifth and sixth chords (Abm⁹ and Gb/Bb). The melodic lines consist of eighth and quarter notes, with some chords marked with a repeat sign.

移調が行われるケース

移調が行われるケースは、主に2つあります。

- 演奏する楽器や人に合わせて、キーを調整する
- 移調楽器のために、移調して記譜する

演奏する楽器や人に合わせて、キーを調整する

例えば、ボーカリストの得意な音域に合わせて
楽曲全体のキーを上げたり下げたりといった場合です。

他にも、民族楽器など音域の狭い楽器などに合わせて
キチンと鳴らせる範囲内に収まるよう移調が行われます。

いずれにしても、そのキーで生じた問題を解決するために
他のキーへ移調することが主な目的です。

移調楽器のために、移調して記譜する

楽器の中には譜面にある音(=記譜音)と
実際になる音(=実音)が違う楽器があります。

移調楽器をレコーディングする際など
その楽器に合わせて移調して楽譜を作る必要があります。

移調して記譜しておかないと
楽曲とキーがズレた状態で演奏されしまい最悪演奏できない！
なんてことになりかねません。
それを避けるためにも
移調楽器はお約束として移調した状態で記譜します。