

# 移調と転調

## 移調とは？

楽曲全体を別のキーに変えることです。

DAWを扱う方にとっては  
トランスポーズという名前の方がお馴染みかと思います。

移調は、楽曲全体が別のキーに丸っと移動するため  
以下の内容は変わりません。

- 各音の音程関係が変わらない
- リズムが変わらない

# 移調の前後で音程関係が変わらない

## ■ 移調前

完全4度      短3度      長2度

The musical notation shows a sequence of notes on a treble clef staff. The first interval is a perfect 4th (C4 to F4), the second is a short 3rd (F4 to A4), and the third is a long 2nd (A4 to C5). Orange arrows indicate these intervals. A thick black line is drawn above the notes from the second measure to the end of the staff.

## ■ 移調後

完全4度      短3度      長2度

The musical notation shows the same sequence of notes transposed to B-flat major on a treble clef staff. The intervals remain the same: a perfect 4th (B-flat4 to E-flat4), a short 3rd (E-flat4 to G4), and a long 2nd (G4 to B-flat5). Orange arrows indicate these intervals. A thick black line is drawn below the notes from the second measure to the end of the staff.

# 移調の前後でリズムが変わらない

## ■ 移調前

Musical notation for '移調前' (Before Transposition) on a treble clef staff. The melody consists of a quarter note, followed by an eighth note beamed to another eighth note, then a quarter note, and finally a quarter rest. Orange brackets below the staff indicate the rhythmic values: a quarter note, an eighth note, and a quarter rest.

四分音符      八分音符      四分休符

## ■ 移調後

Musical notation for '移調後' (After Transposition) on a treble clef staff. The melody consists of a quarter note, followed by an eighth note beamed to another eighth note, then a quarter note, and finally a quarter rest. Orange brackets below the staff indicate the rhythmic values: a quarter note, an eighth note, and a quarter rest.

四分音符      八分音符      四分休符

## 転調とは？

楽曲中のキーを一時的に変更することです。

転調は、作編曲としての側面が強く

例えば以下のようにいろいろなパターンが考えられます。

- 楽曲の途中で別のキーへ移り、その後また元のキーに戻る
- 楽曲の最後に転調し、盛り上がりを演出する
- 絶えずキーを移り変えていく

などなど、楽曲の途中でキーが変わってしまえばそれは転調と呼んで差し支えないでしょう。

# 途中で別のキーへ移り、その後元のキーに戻る

Musical score for the first system, showing a key signature change from C major to B-flat major. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The key signature is C major (no sharps or flats). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The chords are: C, Dm7, Em7, A7, Dm7, F/G, G, Ab, Bb. The key signature changes to B-flat major (two flats) at the end of the system. The text "Key: C" is written in orange below the first staff.

Key: C

Musical score for the second system, showing a key signature change from B-flat major back to C major. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notes are: Eb4, Fb4, Gb4, Ab4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The chords are: Eb, Bb/D, Db, C7, Ab, Gsus4, G, C. The key signature changes to C major (no sharps or flats) at the end of the system. The text "Key: Ebへ転調" is written in red below the first staff, and "Key: Cへ戻る" is written in orange below the second staff.

Key: Ebへ転調

Key: Cへ戻る

# 楽曲の最後に転調し、盛り上がり演出する

Key: D

Key: Eへ転調

Key: Eのまま

# 絶えず転調していく

Key: C

Key: Ebへ転調

Key: Gbへ転調

The image displays a musical score on a grand staff (treble and bass clefs). The chords are labeled above the staff: Dm<sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>, Fm<sup>9</sup>, Eb/G, Abm<sup>9</sup>, Gb/Bb, Cb<sup>Δ</sup>7, Db<sup>7</sup>, and Gb. Three colored boxes highlight specific sections: an orange box around the first two chords (Dm<sup>9</sup> and Em<sup>7</sup>), a red box around the third and fourth chords (Fm<sup>9</sup> and Eb/G), and a green box around the fifth and sixth chords (Abm<sup>9</sup> and Gb/Bb). The melodic lines consist of eighth and quarter notes, with some chords marked with a repeat sign.

## 移調が行われるケース

移調が行われるケースは、主に2つあります。

- 演奏する楽器や人に合わせて、キーを調整する
- 移調楽器のために、移調して記譜する

## 演奏する楽器や人に合わせて、キーを調整する

例えば、ボーカリストの得意な音域に合わせて  
楽曲全体のキーを上げたり下げたりといった場合です。

他にも、民族楽器など音域の狭い楽器などに合わせて  
キチンと鳴らせる範囲内に収まるよう移調が行われます。

いずれにしても、そのキーで生じた問題を解決するために  
他のキーへ移調することが主な目的です。

## 移調楽器のために、移調して記譜する

楽器の中には譜面にある音(=記譜音)と  
実際になる音(=実音)が違う楽器があります。

移調楽器をレコーディングする際など  
その楽器に合わせて移調して楽譜を作る必要があります。

移調して記譜しておかないと  
楽曲とキーがズレた状態で演奏されしまい最悪演奏できない！  
なんてことになりかねません。  
それを避けるためにも  
移調楽器はお約束として移調した状態で記譜します。