

OTO×NOMA

DTM講座

アコースティックギターの
打ち込み・アレンジ深掘り

今日の講義内容

- ① はじめに
- ② アコギ の基本的な奏法
- ③ アコギの打ち込みのコツ
- ④ アコギのアレンジ

はじめに

このセミナーの目的

元々ギターカリキュラムにて詳細なセミナーを4回行なっているが、ボリュームが大きく、内容によっては駆け足になっていた。

その辺を深掘りするとともに、アンケートの結果「**アレンジが知りたい**」との意見が多かったので、打ち込みTipsなどは程々にして、アレンジ面にフォーカスしてお伝えできればと思う。

なお、楽器やチューニングについて等の基礎的な知識はカリキュラムを参照して頂きたい。

アコギの基本的な奏法

大きく分けて以下の3スタイル。

・ストローク

コードを押さえた状態で右手で複数の弦を弾き、リズムを奏でる。

・アルペジオ

コードを押さえた状態で右手で和音を分散して弾く。

・単音弾き

単音でのオブリやリードなど。

他にもカッティングなど色々な奏法があるが、エレキギターの奏法の応用も多く、上記の特に「ストローク」と「アルペジオ」がバッキングの主流と言える。

アコギの基本的な奏法

■ ストロークとは？

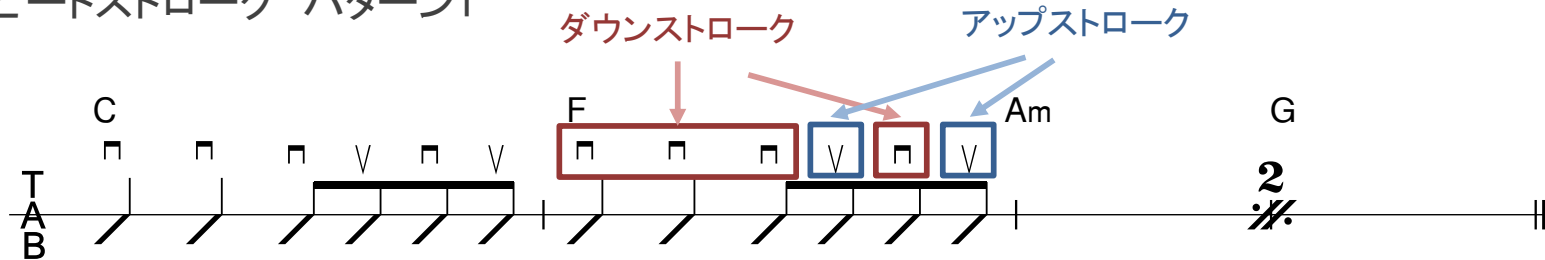
左手でコードをさえ、右手でリズムを弾く。
ピックを使ってオルタイネイトで演奏するのが一般的。

演奏するリズムによって幾つかの種類がある。

- ・ 8ビート
- ・ 16ビート
- ・ 4ビート

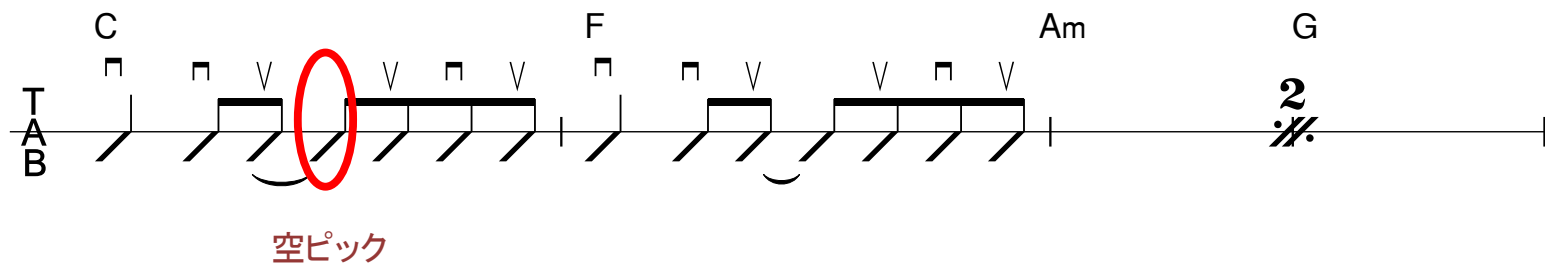
アコギの基本的な奏法

■ 8ビートストローク パターン1



8分音符のオモテ拍をダウンストローク、ウラ拍をアップストロークでピッキング

■ 8ビートストローク パターン2



アコギの基本的な奏法

■ 8ビート 強弱の例

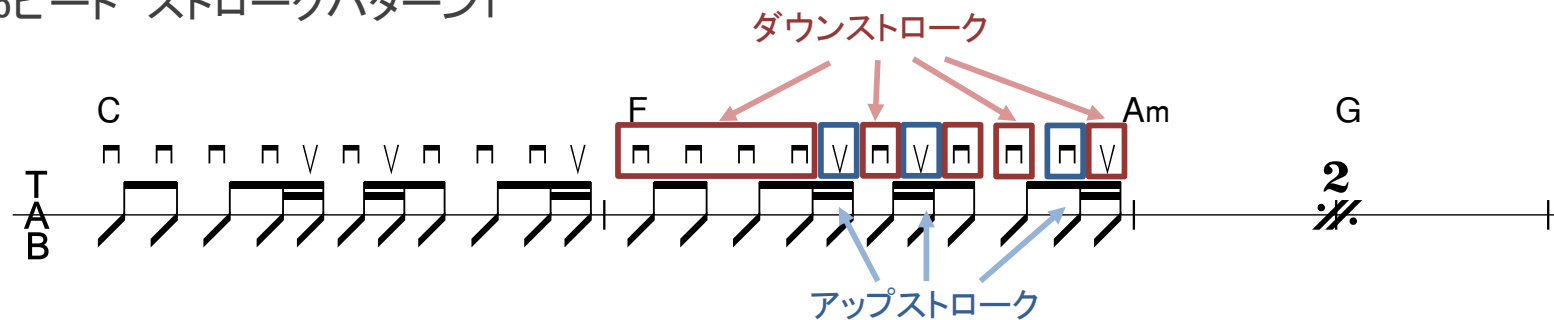
原則として2・4拍目の頭にアクセントをつける＆ノリが良くなる。
オモテ拍よりもウラ拍を弱く演奏することで強弱のメリハリがく。

ドラムと共通する部分も多い。

The image shows a guitar TAB notation for an 8-beat piece. The notation is written on a single line with a vertical 'TAB' label on the left. The piece is divided into four measures by bar lines. Above the first measure is the chord 'C', the second 'F', the third 'Am', and the fourth 'G'. The notation includes various symbols: 'p' (piano) above the first note of each measure, 'V' (accents) above the second and fourth notes of each measure, and a slur over the second and third notes of each measure. Below the TAB is a bar chart with eight bars representing the dynamic level of each note. The bars for the second and fourth notes of each measure are significantly taller than the others, indicating accents. The bars for the second and fourth notes of the second and third measures are shorter than the first notes of those measures, indicating a weaker backbeat. The final measure has a '2' with a slash and a double bar line, indicating a 2/4 time signature and the end of the piece.

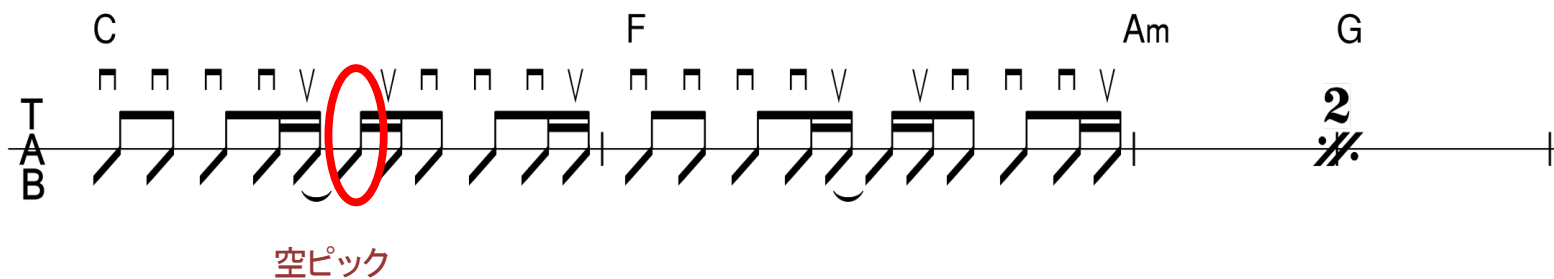
アコギの基本的な奏法

■ 16ビート ストロークパターン1



16分音符のおモテ拍をダウンストローク、ウラ拍をアップストロークでピッキング

■ 16ビート ストロークパターン2



アコギの基本的な奏法

■ 16ビート 強弱の例

8ビート同様、2・4拍目の頭にアクセントがつく。

16ビートドラムのスネアのタイミングを参考にすると良い。

TAB notation showing a 16-beat exercise with chords C, F, Am, and G. The notation includes fret numbers and slash marks. Below the TAB, a bar chart illustrates the dynamics of the notes, with red circles highlighting the first notes of the 2nd and 4th beats in each 4-beat group, and red arrows pointing to the 2nd and 4th notes of each group. The text "軽いアクセント" (light accent) is written below the bar chart.

アコギの基本的な奏法

■ アルペジオとは？

左手でコードを押さえ、右手で和音を分散して弾く。

指弾き/ピック弾き両方使う。

(フィンガーピックを使うこともある)

メロウな楽曲、パート数の少ない曲では指弾き、
バンド編成やロック寄りの曲ではピック弾きになる
傾向にある。

(プレイヤーの好みやスタイルによるが。。。)

アコギの基本的な奏法

■ アルペジオ パターン1

指弾き

Musical notation for Arpeggio Pattern 1 in C major, 4/4 time. The piece consists of four measures, each with a different chord: C, F, Am, and G. The notes are played in a descending sequence: C (p), E (i), G (a), Bb (m), A (i). The first measure is C, the second is F, the third is Am, and the fourth is G. The notes are written on a treble clef staff with a common time signature 'C'. The notes are connected by a horizontal line, indicating they are played together. The dynamics are marked 'p' (piano) for the first note of each measure. The fingerings are indicated by 'i' (index), 'a' (annular), and 'm' (middle) for the first three notes, and 'i' for the fourth note.

8分、16分とも、オモテ拍よりウラ拍が弱くなる傾向がある

■ アルペジオ パターン2

指弾き

Musical notation for Arpeggio Pattern 2 in C major, 4/4 time. The piece consists of four measures, each with a different chord: C, F, F, and F. The notes are played in a descending sequence: C (p), E (i), G (m), Bb (i), A (a), G (i), F (m), E (i). The first measure is C, the second is F, the third is F, and the fourth is F. The notes are written on a treble clef staff with a common time signature 'C'. The notes are connected by a horizontal line, indicating they are played together. The dynamics are marked 'p' (piano) for the first note of each measure. The fingerings are indicated by 'i' (index), 'm' (middle), and 'i' (index) for the first three notes, and 'a' (annular), 'i' (index), 'm' (middle), and 'i' (index) for the last four notes.

アコギの基本的な奏法

■ アルペジオ パターン3

Arpeggio Pattern 3 is shown for four chords: C, F, Am, and G. The notation includes a guitar staff with a treble clef and a 's' (sustain) symbol, and a corresponding TAB staff. Fingerings are indicated by letters 'p', 'i', 'm', 'a' for the upper strings and 'm', 'i' for the lower strings. The TAB staff shows fret numbers (0, 1, 2, 3) and includes triplets (3) for the lower strings.

■ アルペジオ パターン4

Arpeggio Pattern 4 is shown for four chords: C, F, Am, and G. The notation includes a guitar staff with a treble clef and a 's' (sustain) symbol, and a corresponding TAB staff. The guitar staff features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (v) above them. The TAB staff shows fret numbers (3, 5) and includes triplets (3) for the lower strings.

アコギの基本的な奏法

■ 複数パートアンサンブルの例

パターン4はルートを含まない&繰り返しのフレーズで単体ではなく、別パートと合わせる想定でのプレイ。

8分音符アルペジオのパターン1と、16分音符アルペジオでやや音域の高いパターン4でアンサンブルすると、良い感じの組み合わせになる。

アコギの基本的な奏法

■ 単音弾きとは？

和音ではなく単音で弾く奏法。
(リードプレイでは和音を弾くこともある)

主にメロディやオブリガートなど、リードプレイで用いる。指弾きでプレイするギタリストもいるが、ピックで弾く事も多い。

スライドやハンマリング等、ギター特有のアーティキュレーションを用い表情豊かに弾くことが多い。

アコギでのリードプレイは、エレキと比べて大きく違う点がある。1つ目にチョーキングがし辛いので、スライドの方がよく使われること。2つ目に音色を歪ませない（当然）ため、和音をより多く使うことである。

アコギの基本的な奏法

※ 伴奏はアルペジオ1とアルペジオ4

■ 単音弾きでのリードパート

C F Am G

S Vib P H.U H.D H Vib

TAB 7 9 8 8 6 5 7 5 5 7 7 5 8 5 7 8

H.U.=ハーフ・チョークアップ
H.D.=ハーフ・チョークダウン

アコギの打ち込みのコツ

打ち込む際のポイント（ストローク～アルペジオ）

- ・ **リズムの表裏≡ピッキングの向きを意識して打つ**
（U/Dによるピッキングのズレを意識）
- ・ **リズムによるベロシティの強弱を意識**
- ・ **発音する弦の位置や本数を意識**
- ・ **ベロシティをランダムにさせ揺らぎを作る**

アコギの打ち込みのコツ

■ ストロークの打ち込み

D=ダウンストローク
U=アップストローク

↓ ↓ ↑ ↑

D DU U DU

ダウンストローク時は低音→高音へ、
アップストローク時は高音→低音へ、
タイミングをずらしませ

2拍、4拍強め、ダウン/アップが続く箇所はアップ弱め
1拍目の頭は少し強めで打ってみました

The screenshot shows the Ample Guitar M software interface. The main window displays a guitar score on a six-line staff with red horizontal lines representing notes. Above the staff, there are annotations for downstrokes (D) and upstrokes (U) with arrows indicating direction. A callout box on the right shows a zoomed-in view of the staff with two ovals highlighting the timing of the strokes. A legend at the top left defines D as downstroke and U as upstroke. A text box at the bottom left provides specific timing advice for the first two measures. The bottom of the screen shows a waveform visualization of the audio output.

実際のデータを見てみよう！

アコギの打ち込みのコツ

■ アルペジオの打ち込み

コードチェンジの直前に
フレットノイズを入力

開放弦のデューレーションは長め、
押弦してる所は、低音弦短め～
高音弦長めに打ちました。

開放弦 E
押弦 C
開放弦 G
押弦 C

ベロシティ、タイミングを
ランダムにずらします。

The screenshot shows a piano roll for an acoustic guitar. The top part displays a chord progression with red horizontal lines representing notes. A callout box points to a specific moment before a chord change, indicating where to input fret noise. Another callout box explains the duration of open strings and fretted notes. A third callout box points to the velocity and timing of the notes, suggesting randomization. The bottom part of the screenshot shows a piano roll with vertical red lines representing the timing of the notes.

実際のデータを見てみよう！

アコギの打ち込みのコツ

打ち込む際のポイント（単音弾き）

■ 各種アーティキュレーションを表現する

- ・ スライド
- ・ ビブラート
- ・ ハンマリング・ オン/プリング・ オフ
- ・ チョーキング
- ・ フレットノイズ etc

■ ベロシティ、タイミングを調整する

アコギの打ち込みのコツ

■ アーティキュレーションの調整

・ スライド

ピッチベンドを少ないポイントで打てばOK。
目安=半音階に1~2個程度

・ ビブラート

ピッチベンドを連続ポイントで打てばOK。

・ ハンマリング・オン/プリング・オフ

ピッチベンドを少ないポイントで打てばOK。
目安=半音階に1個

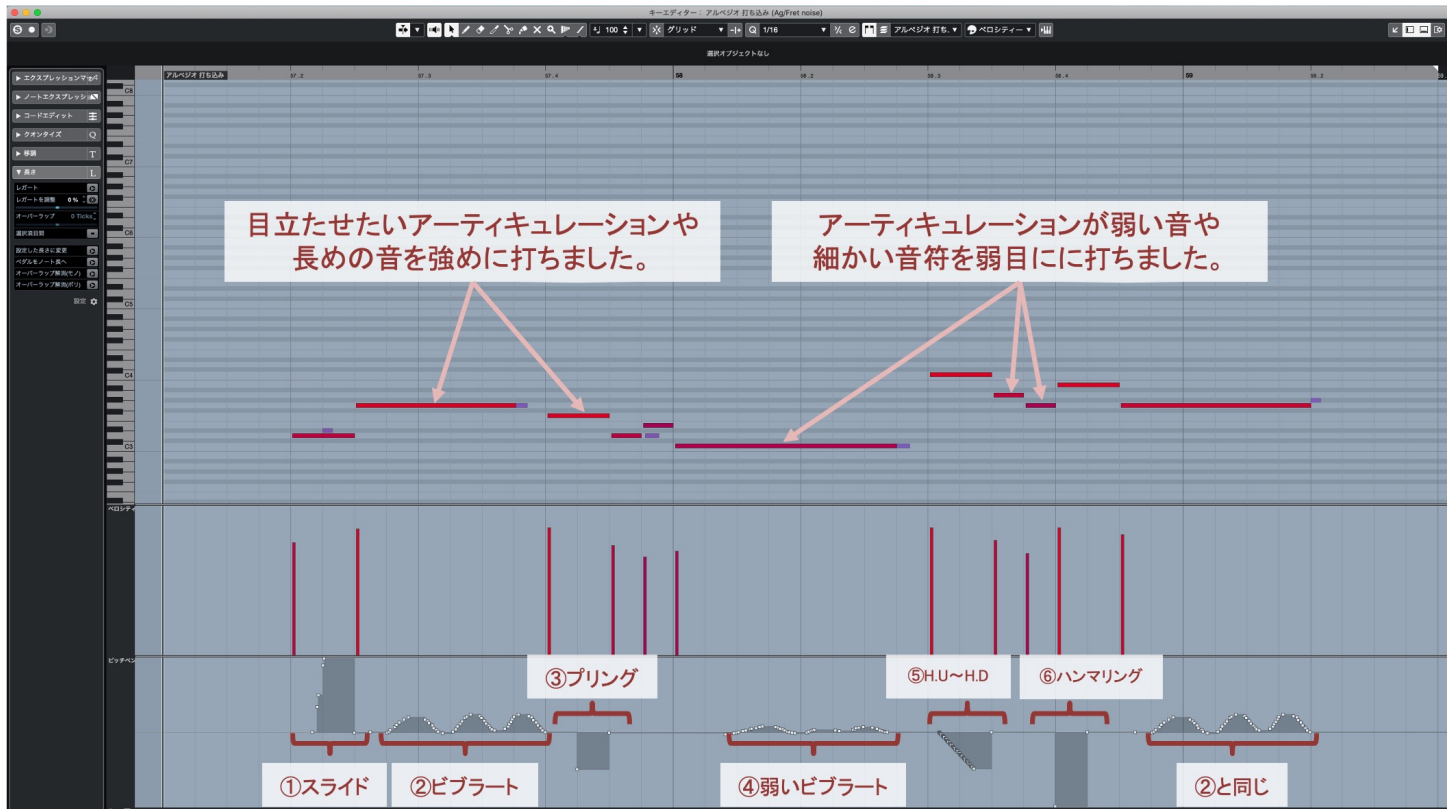
・ チョーキング

ピッチベンドを連続データで打てばOK。

※ 弦によって違う音程変化が必要な場合は別トラックで打つべし。

アコギの打ち込みのコツ

■ 単音弾き



実際のデータを見てみよう！

アコギのアレンジ

- ・楽器選び(スチール弦 or ガット弦)

ポップスではスチール主流だが、哀愁あるフレーズや違う空気感が欲しければガットを使う。

- ・音域

ギターはピアノほどではないが意外と音域が広く、楽に2オクターブ強が出せる。ちょっと頑張れば3オクターブ以上まで可能だ。

ローフレットでの奏法なら概ねE1~G3辺りが多用され、最低音はそのコードのルートとなる。カポタストを使うことでもっと上の音域を使うことも可能である。

アコギのアレンジ

・音域

ギターや和音楽器が複数の場合は、メインギターや他の和音楽器の音域と分けて、高い音域を使ったりしてやると効果的である。その場合、カポを使ってもいいし、カポを使わない場合はルートを省略する事も多い。

余談だが、アンサンブル内でのギターは必ずしもルートを鳴らす必要はない。ただし、アレンジ的に伴奏がギター主体になる場合や、ベースが不在の場合は（弾き語りなど特に）ルートは省略できない。楽器構成によって判断すると良い。

アコギのアレンジ

・奏法

曲調やリズムパターンに合わせて、

- ・ストローク
- ・アルペジオ
- ・単音弾き

を使い分けることになる。複数本使う場合は音域もそうだが、奏法を分けると良い。メインのストロークに対して高域でアルペジオ（ルート入れず）したり単音でオブリなどするのも効果的。

なお、ミックス的な考え方で同じストロークをダブルにする事もある。その場合もカポで音域変えたりしても広がりが出て気持ちいい。



アコギのアレンジ

■ サンプル1

あいみょん『裸の心』のような、アコースティック系のバラード～ミドルテンポの楽曲を想定。ストロークはゆったりしたノリで

G D C Em Bm7

3

アルペジオ

4 C D(sus4) D

6 G D/F# Em Bm7 C D(sus4) D G

2

ストローク

アコギのアレンジ

■ サンプル2 スピッツ『空も飛べるはず』のような70～80年代のフォークロック路線のバンド曲を想定。フォークロック系ではアコギが目立つスタイルながら歯切れの良い8ビートを聞かせる楽曲が多い。

リード

12st.G

ストローク

A.G

3 C G F C

A.G

アコギのアレンジ

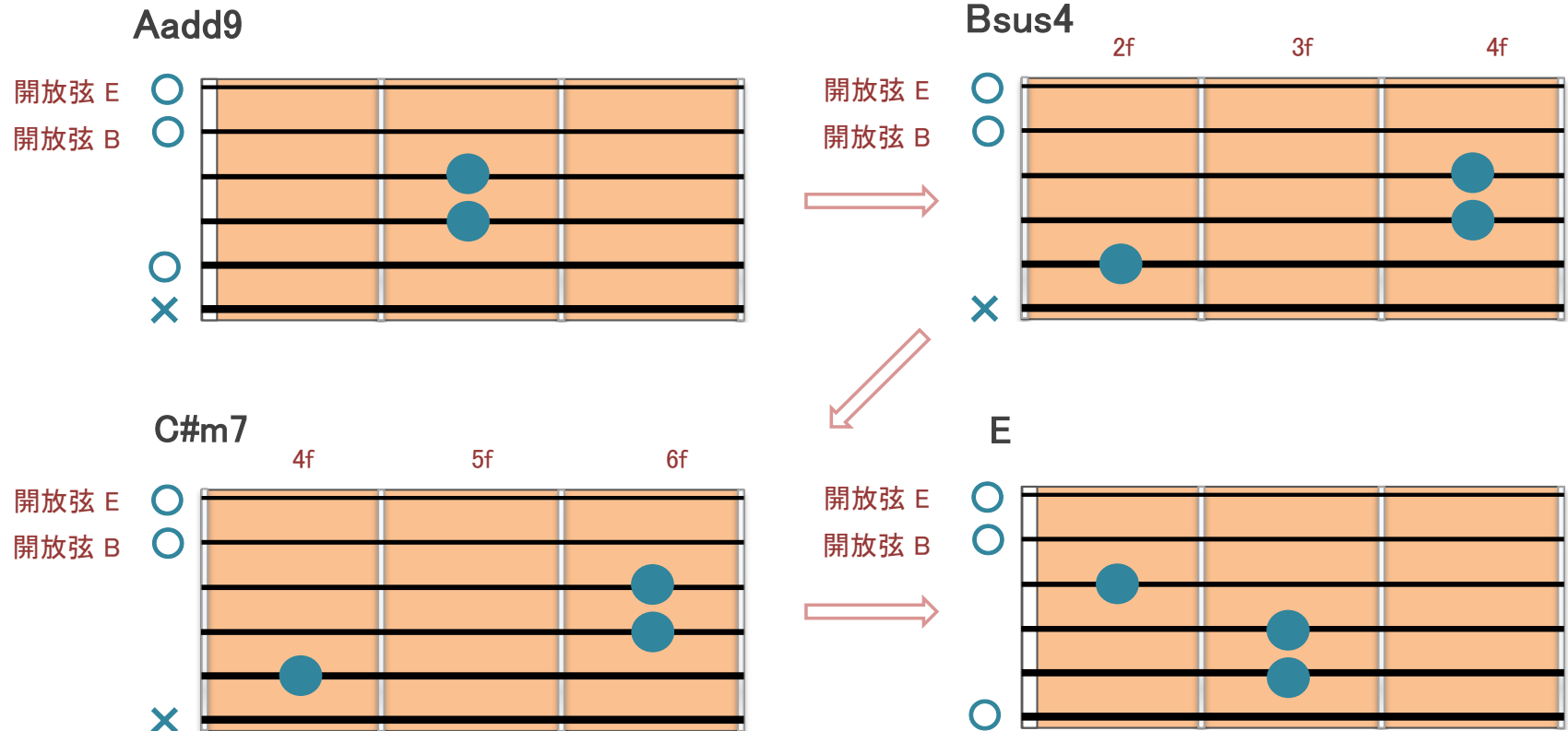
■ サンプル3

YUI『CHE.R.RY』のような、軽快な16ビートのポップロック系楽曲を想定。実はパターンとしては「サンプル1」と大きく変わらない。

The image shows two staves of musical notation for guitar. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The first staff contains 8 measures of music, with the following chords indicated above: A(add9), B(sus4), C#m7, and E. The second staff starts with a measure rest marked '3' and contains 5 measures of music, with the following chords indicated above: A(add9), B(sus4), E(sus4), E, and A. The notation consists of rhythmic patterns of eighth notes and chords, typical of a 16-beat pop-rock style.

アコギのアレンジ

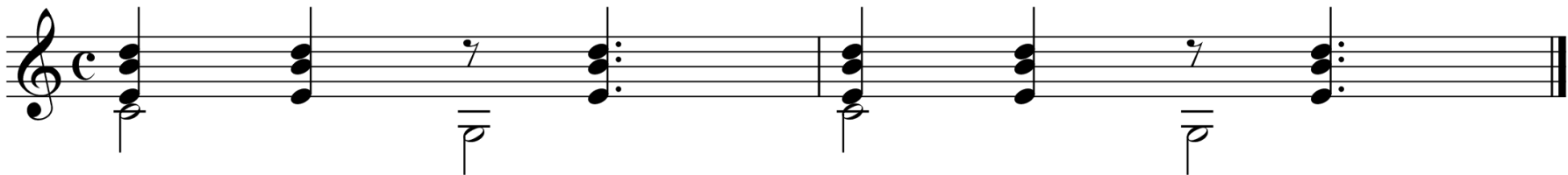
サンプル3では開放弦を生かして**コードの高音部がペダルトーン (E、B) になっている**。開放弦を使わない場合でも1と5の音をペダルに持ってくることは多い。Key=Gなども。オブリで1、5を使う事も多い。



アコギのアレンジ

■ ボサノバ パターン1

Cmaj9



■ ボサノバ パターン2

Cmaj9



ベースを二分音符で鳴らしながら、合間に絡むように和音を刻む。
ベースはルートのみの場合と、5度でランニングする場合がある。

アコギのアレンジ

■ サンプル4

『イパネマの娘』のような、王道のボサノバ楽曲を想定。こういったアレンジにはガット弦が合う。あまり強弱つけず淡々と弾かれる傾向がある。

The image shows a musical score for acoustic guitar in C major, featuring a Bossa Nova style melody and chords. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The chords are indicated by letters above the staff: Cmaj9, D9, Dm9, G7(b13), Cmaj9, Db9, and Cmaj9. The score is divided into two lines, with the second line starting at measure 5. The chords are: Cmaj9 (measures 1-2), D9 (measures 3-4), Dm9 (measures 5-6), G7(b13) (measures 7-8), Cmaj9 (measures 9-10), Db9 (measures 11-12), and Cmaj9 (measures 13-14).

アコギのアレンジ

■ ボサノバのコードについて

Maj9、m9、b13などテンションコードの使用が多い。5小節目のドミナント「G7(b13)」は**サブスティテュードドミナント（通称「裏コード」）**である「Db9」を使うことも多い。ルートは違うが構成音はほぼ同じ。

The diagram illustrates the relationship between G7(b13) and Db9 chords. It shows the chord symbols, their staff notation, and their fretboard fingerings. G7(b13) is shown with notes G, Bb, D, F, Ab, and G. Db9 is shown with notes Db, F, Ab, Bb, D, and Db. Fingerings are indicated by blue dots on the fretboard, with 'x' marks for unfretted strings.

Chord	Staff Notation	Fretboard Fingering
G7(b13)		
Db9		

アコギのアレンジ

■ サンプル5

カントリーやラグタイムの王道的なバックアップパターン。オモテ拍がベースランニング、ウラ拍が16ビートの刻みになっている。2、4拍のバックビートを強調するのが基本。最後にはバンジョー風のリックを。

The musical notation is written on a treble clef staff in common time (C). It consists of two lines of music. The first line starts with a C chord and a 16-beat pattern: C (4 beats), H (4 beats), C (4 beats), H (4 beats). The second line starts with a G chord and a 16-beat pattern: G (4 beats), H (4 beats), C (4 beats), H (4 beats). The final measure of the second line features a banjo-style lick: C (4 beats), H (4 beats), P (4 beats), P (4 beats), ending with a double bar line.

アコギのアレンジ

■ カントリーっぽさ

J-POPなどで聴かれる「カントリーっぽい」楽曲の特徴としては、ブラシを使ったトレインビートの的なドラム、ランニングベース、バックビートを効かせたギターなどが挙げられる。

ボサノバなどもそうだが、ガチでそのジャンルを模倣したアレンジをするだけでなく、J-POPにそれらしく取り入れるには、日本人が違和感なく聞けるアレンジにする必要があり、そのこはアレンジャーのセンスを発揮する部分と言える。

「素直になりたい子の話/りりあ。」などがその好例である。